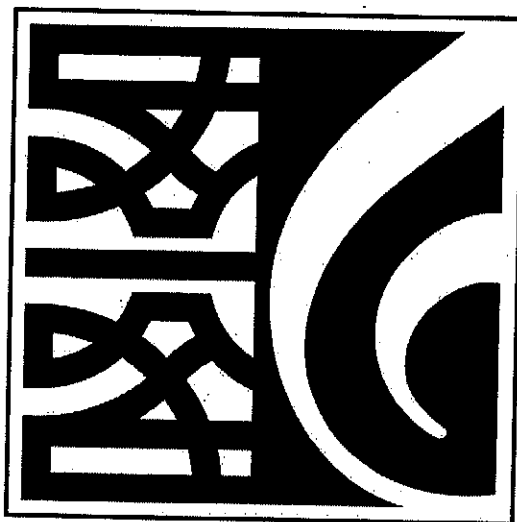


**A 2012. éves költségvetési beszámoló  
szöveges indoklása**

LISZT  
FERENC



ZENEMŰVÉSZETI  
EGYETEM

## I. Általános indokolás

### 1. Az Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem feladatkörének, 2012. évi tevékenységének ismertetése

#### *A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem feladatköre*

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (továbbiakban Egyetem) alaptevékenységként művészeti képzési területen és képzési szinten alapképzést, mesterképzést, doktori képzést, egységes, osztatlan képzést és szakirányú továbbképzést folytat. A képzéshez kapcsolódó tudományterületeken kutatásokat végez. Rendkívüli tehetségek számára előkészítőt és képzési célokat szolgáló hangversenytermeket működtet.

Közoktatási feladatokat lát el, a fenntartott közoktatási intézmény a pedagógusképzés gyakorló iskolája. A Hangszerészképző Szakközépiskola érettségire épülő szakképzést folytat.

A Liszt Ferenc Emlékmúzeum es Kutatóközpont Liszt Ferenc tárgyi és szellemi hagyatékát gondozza, muzeális, közművelődési, tudományos és az oktatást segítő feladatokat lát el.

Az oktatással összefüggésben a hallgatókkal nyilvános hangversenyeket szervez. Kulturális, hangversenyrendező tevékenysége 2013-tól – az oktatás mellett – az Egyetem másik alaptevékenységévé válik.

A Központi Könyvtár és Hangtár országos dokumentációs központi feladatokat is ellát.

A felsőoktatásban részt vevő hallgatók részére kollégiumi elhelyezést biztosít.

#### *A 2012. évi tevékenység ismertetése*

- a) *Az év folyamán végrehajtott szervezeti, szervezési, takarékosági intézkedések okai, gazdálkodásra gyakorolt hatása, következmények*

2012. évben folytatódott az Európai Unió támogatásával, az NFÜ közreműködésével a „Liszt Ferenc Zeneakadémiája, az európai felsőfokú zenei oktatás megújuló központja Budapesten KMOP 4.2.1/A\_1-2008-0002.” elnevezésű projekt megvalósítása. Ez kihatott a feladatellátásra (nehézséget jelentett, hogy az átmeneti oktatási helyszínek nem biztosítottak mindig megfelelő körülményeket, az Egyetem még mindig bérelni kényszerült tereket stb.).

A központi épület felújítása folytatódott 2012-ben, a várható befejezésig, 2013. októberig, az oktatás nagy részére még az átmeneti körülmények a meghatározók.

A 2012. évben az Egyetem nyugodtabb gazdálkodási körülmények között töltötte az évet, így elkezdődött az óvatos, de határozott felkészülés a projekt megvalósítása utáni feladatokra. A gazdasági vezetés a 2012-es évben arra törekedett, hogy a gazdasági adminisztráció és az üzemeltetés terén tovább

javítsa a személyi feltételeket annak érdekében, hogy a projekt utáni időszakra kompetens, felkészült csapattal vállalja fel megnövekedett feladatait. A személyi fejlesztéseket részben aktuális nyugdíjazások miatti cserével, részben a 2010-2011 időszakban be nem töltött státuszok betöltésével oldotta meg. Így új munkaügyi vezető, üzemeltetési vezető és számviteli vezető csatlakozott az intézményhez. Úgyszintén lecserélődött a kontrolling területen a személyzet, miután 2011-ben és 2012 elején 1-1 kolléga távozott a kontrolling területről. Ez átmeneti nehézségeket jelentett elsősorban a tervezési feladatok fejlesztése és a 2012-re tervezett saját belső jelentési rendszer továbbfejlesztése terén. 2012 végére a csapat újra felállt. A 2012-es évben elindult a kulturális feladatokat ellátó rendezvényszervezési terület személyi fejlesztése és kisebb lépések történtek a színház- és stúdiótechnikai terület személyi fejlesztésére is. Itt azonban 2013-ban várhatók még fejlesztések az új kulturális feladatok és a megújult főépület üzemeltetési igényei és színháztechnikai igényei miatt. Belső áthelyezések révén a fejlesztési területen megteremtettük a hatékonyabb és intenzívebb pályázati tevékenységhez a pályázati koordinációs feladatokra is az alapkapacitásokat. Ezzel lényegesen több pályázati sikert értünk el, mint az ezt megelőző időszakokban.

Az Egyetem gazdálkodási feltételeiben átmeneti javulást hozott a 2011 végén megítélt 300 millió Ft összegű külön soron biztosított támogatás. Így az Egyetem a saját bevételi tervének teljesítése mellett 2012-ben nagyságrendileg ugyanakkora támogatási összeggel tudott számolni, mint 2011-ben. Ugyanakkor a 2011-es évhez hasonlóan 92,4 millió Ft értékben zárolás majd elvonás sújtotta a gazdálkodását. A viszonylag kiegyensúlyozott évvárást elsősorban az segítette, hogy a nagyon nehéz viszonyok között, különösen az egyetemi oktatás terén hozott átmeneti intézkedések (lásd lejjebb) még 2012 szeptemberéig voltak érvényben. A szakmai vezetés, a tanszékvezetők és az oktatók áldozatos szolidaritása révén, szerencsés módon így össze tudott húzódni az Egyetem és ennek a gazdálkodás terén pozitív hatásait még a 2012-es évben is éreztük. Természetesen ez az állapot nem volt tartható hosszú távon, mert általa az oktatás minősége sérülhet, és ezt egy olyan világhírű felsőoktatási intézmény, mint a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, nem engedheti meg magának!

A 2012-es évben szükségessé vált a törvényi háttérfeltételek változásaival a foglalkoztatási követelményrendszer további változtatása, melynek az Egyetem eleget tett. A 2012-es anyagi feltételek azonban még nem teremtették meg azokat a tartós feltételeket, amelyek mentén a már 2011-ben is remélt az oktatói teljesítményt is figyelembe vevő díjazási rendszert bevezethettük volna. Viszont fontos lépést tettünk annak érdekében, hogy a kirívó többletfeladatokat ellátó oktatóinkat részben kompenzáljuk. Az oktatást támogató adminisztratív területek fejlesztése mellett - különösen az

újra növekvő hallgatói létszámot figyelembe véve- az oktatói állomány további fejlesztése is elengedhetetlen.

2012 szeptemberétől a megszorítások következtében 60 percről 45 percre csökkentett főtárgy órákat, visszaállítottuk az eredeti 60 percre, mivel ez az intézkedés csak átmenetileg volt vállalható súlyos, az oktatás minőségét komolyan veszélyeztető hatások nélkül. Ezzel összefüggésben az oktatói létszám tekintetében további csökkenés nem volt. Lényegi változást hozott, hogy a külső óraadó oktatóink közül 2012. végére mindenki csak személyi megbízási szerződés keretében folytatja az oktatást, ami az alapfeladat teljesítése szempontjából és jogszabályi megfelelésség szempontjából is a legbiztonságosabban támogatja a minőségi oktatást. Ennek következménye azonban, hogy relatív eltolódás következett be a személyi és a dologi előirányzataink között, ami a 2013-as évre is kihatással lesz.

A kiadáscsökkentő intézkedések között szerepelt a Bartók Szakközépiskolában az óratervi háló felülvizsgálata, szűkítése (csoportok létszámának emelése, kötelező tárgyak óráinak csökkentése, két közismereti osztály indítása három helyett), a jelentősen alulfinanszírozott tanulók státuszának megszüntetése, a részmunkaidős, óradíjas foglalkoztatás preferálása a teljes munkaidős foglalkoztatás helyett, a dologi kiadások csökkentése (működési, szakmai egyaránt).

Az 1025/2011. (II.11.) Korm. határozattal és az 1316/2011. (IX.19.) Korm. határozattal elrendelt maradványtartási kötelezettség, ezen belül a bérleti és lízing díjak, a vásárolt közszolgáltatások, a „szellemi tevékenység végzésére kifizetés” jogcímekekhez kapcsolódó előirányzatok, keretek felhasználására, valamint az intézményi beruházásra vonatkozó korlátozások csak kisebb mértékben befolyásolták a feladatellátást. A kormányhatározat nem vonatkozott az európai uniós forrást tartalmazó előirányzatokra, ezen kívül nem volt beruházásra fordítható egyéb érdemi forrás.

A bevételszerzési lehetőségek a felújítás időszakában erősen korlátozottak, ezért is különös gondot jelentett mindazoknak a feladatoknak a finanszírozása, amelyek ellátására az Egyetem nem kapott állami támogatást, (pl. a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont, a Bartók Kollégium fenntartása, vagy a Központi Könyvtár és Hangtár országos dokumentációs központi feladatainak ellátására korábban nyújtott támogatás erőteljes csökkentése (2012. évben ez már csak 65 924 E Ft). Szintén jelentős gond a hangszerállomány karbantartása, felújítása, amire a forrás megteremtése a jelenlegi körülmények között nem lehetséges.

Az Egyetem szállítóállománya a 2012-es időszakban kezelhető szinten maradt. Az év végi jelentősnek mondható 653 millió Ft összegű szállítóállományból 600 millió Ft-nyi a projektelszámolásokhoz tarozó állomány volt. Az ezen felüli szállítóállomány a 2011-es év kivételes alacsony szintje után normális mértékűnek mondható.

b) *Alapítványok, közalapítványok támogatása*

Az Egyetem az Áht. 100/H. § (1) bekezdés szerinti szervezetet nem hozott létre, ilyen szervezethez nem csatlakozott, költségvetéséből egyesületet, alapítványt, közalapítványt nem támogatott, térítésmentesen nem juttatott eszközöket.

c) *Vállalkozási tevékenység*

Az Egyetem 2012-ben nem végzett vállalkozási tevékenységet.

d) *Értékcsökkenés megosztása az alap és a vállalkozási tevékenység között*

Mivel az Egyetem 2012-ben sem végzett vállalkozási tevékenységet, az eszközök értékcsökkenése teljes egészében az alaptevékenységet terhelte.

e) *A kiszervezett tevékenységek ellátásának értékelése*

2012. évben nem szervezett ki az Egyetem feladatokat, a korábbi években részben, vagy teljesen kiszervezett alábbi feladatokat külső vállalkozók látták el a tárgyévben is:

- őrzési - vagyonvédelmi feladatok (Magnum Kft.) a Semmelweis utcai épületben (volt BTI), a régi Zeneakadémia épületében a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnáziumban és a Ligeti György épületben (Valton Kft.),
- takarítás (Pedantéria Kft.),
- tűz és munkavédelmi szakfeladatok (Pyrocoop Kft.),
- környezetvédelmi feladatok (levegőtisztaság mérés évente egyszer),
- távfelügyelet a régi Zeneakadémia épületénél (Rimi Kft.),
- kazánok (Flexo Kft.), felvonók, riasztóberendezések, légkondicionálók, beléptető rendszerek, betörésjelző, omlásveszély jelzők karbantartása,
- pénztárgépek, kamerák, másolóberendezések, telefonközpont, gázkészülékek karbantartása,
- hangszerszállítás.

A kiszervezett tevékenységekkel kapcsolatos általános tapasztalat, hogy kedvező piaci áron, megfelelő minőségben látják el a feladatokat a vállalkozók.

f) *Gazdasági társaságokban részvétel*

Az Egyetem nem vett részt gazdasági társaságban.

g) *A dolgozók lakásépítési és vásárlási támogatására fordított kiadások, a kölcsönben részesítettek száma*

Új támogatás odaítélésére 2012. évben sem került sor, a 2 fő részére korábban megítélt támogatás törlesztése folyamatos, az állomány 81 E Ft.

h) *A Kincstári Egységes Számán kívül lebonyolított pénzforgalom alakulása*

Az Egyetem a Kincstári Egységes Számán kívül nem bonyolított pénzforgalmat, gazdálkodási feladatai közé nem tartozóan idegen pénzeszközöket kezelt, közérdekű meghagyás vagy végrendelet alapján. A kamatokból és a jogdíjakból az Egyetem tanáraiból álló kuratórium döntésével kiválasztott művészeket/hallgatókat díjaznak, a végrendeletben, közérdekű meghagyásban foglaltak szerint.

Az idegen pénzeszközök számláit (összesen 16 db) az OTP Bank Nyrt. vezeti, a számlák együttes állománya az év végén 480 939 E Ft volt. A lakásépítés és vásárlás munkáltatói támogatása számlát szintén az OTP Bank Rt. vezeti.

i) *A kincstári finanszírozás továbbfejlesztése, az előirányzat - gazdálkodási rendszer, a feladatfinanszírozás, a kincstári információszolgáltatás tapasztalatai*

A 2011. évben jelzett problémák változatlanul fennálltak a 2012. évben is, azaz

- nincs közvetlen visszajelzés az 5 M Ft feletti kincstári kötelezettségvállalások aktuális állapotáról. A rendszer rögzítési részében, egy-egy bejelentés, vagy bejelentés módosítás sikerességét vagy sikertelenségét lehet megállapítani.
- a pontos kifizetés dátumához igazodás – összefüggésben az Egyetem pénzügyi likviditási helyzetével – nem minden esetben tartható, a szükséges módosításokról esetenként az elektronikus rendszer „hibátlan véglegesíthető” visszajelzést ad előző nap, ennek ellenére a módosítást nem hajtják végre és emellett felszámítják a rendelkezésre állási díjat is,
- a kijelölt kincstári ügyintéző telefonon nehezen érhető el, a nagy összegű deviza átutalások előzetes telefonos megerősítése nehézkes.

Az Egyetem a felsőoktatási intézmények között szinte egyedüliként használja a Kincstár által kialakított KIR rendszert a munkaügyi feladatok ellátásában. Az eddigi tapasztalatok szerint gyakoriak a hosszasan tesztelt programmódosítás kiadása utáni javítások, az új feladatokat nehézkesen építik be a menüszerkezetbe, emiatt „Külső eseti program indítóból” kell futtatni, ami rendkívül lassítja a feladatellátást. A rendszeres feladatok határidejének módosítása a program frissítés késése miatt állandósult, (nettófinanszírozás jelentés, adóbevallás, statisztikai jelentés feladás). A támogatás a bevezetés után teljesen megszűnt, a Help-desk rendszer sem működik megfelelően.

A Kincstár által kialakított megoldással rendkívül nehézkes a személyi juttatás adatainak TŰSZ rendszerbe integrálása, indokolatlanul sok személyes közreműködést (megfeleltetési táblák készítése) igényel a munkatársaktól, ez amellett, hogy kapacitást köt le, növeli a

hibalehetőségeket. A program változtatásaira való reagálás további megfeleltetéseket igényel, ami szintén kapacitást köt le.

További gondot jelent, hogy rendszeresen előfordul téves utalás (számlaszám csere), ami a tapasztalatok szerint nem előadói, hanem rendszerhiba, ezt viszont a Kincstár nem fogadja el. A KIR által szolgáltatott létszám adatok nem megbízhatók, az ellenőrzés manuális, nehézkes és kapacitást köt le.

2011-ben megszűnt a közvetlen csatlakozás lehetősége a Kincstár HBMBER szerverére, amelyről korábban a programfrissítések letölthették, és amire az adatszolgáltatási állományokat feltölthették. A hozzáférés az E-adat szerverhez maradt meg, de ide késéssel kerülnek ki a KIR program frissítései. A statisztikai adatszolgáltató program (INFO) működéséhez nélkülözhetetlen KTÖRZS állományt és néha a programfrissítést is a Kincstár egyik munkatársa küldi meg minden hónapban, a keletkezett adatállomány is csak az ő közvetítésével kerülhet fel a HBMBER szerverre, emiatt még lassabb és körülményesebb lett a rendszer használata.

A kincstári és az intézményi előirányzat nyilvántartás és a pénzforgalmi adatok között érdemi eltérés nem volt.

## **2. Felsőoktatási intézményeknek megadott szempontok**

### **a) Intézményi szerkezeti változások**

A 2011-es év után, amikor az Egyetem által nyújtott szolgáltatásokban jelentős változást hozott az új, Ligeti György nevét viselő épület használatba vétele, javult az oktatás egy részének és a támogató területeknek az infrastrukturális helyzete, a 2012-es év érdemi további változásokat ezen a területen nem hozott. Az új épületben korszerű oktatóhelyiségek, tanszékvezetői helyiség és stúdió állnak rendelkezésre, a gyakorló helyiségeket a hallgatók rendkívül tág időkeretek között vehetik igénybe. A tantermekben elhelyezett hangszerek állagának megővését légtechnikai berendezések biztosítják (állandó hőmérséklet, páratartalom). Folyik az első év tapasztalatainak a kiértékelése a Wesselényi utcai épület oktatási és egyéb funkcióinak további adaptálása finomhangolása érdekében.

A képzési szerkezet változásait a j) pont tartalmazza.

### **b) Hallgatói változások**

Az Egyetemen csak nappali képzés folyik, osztatlan képzés, felsőfokú szakképzés, kiegészítő, másoddiplomás képzés, szakirányú továbbképzés a 2012. évben nem volt. Az összes hallgatói létszám (doktorhallgatók nélkül) 745 fő, közülük 716 a teljes képzős hallgatók száma, ami 6,7 %-kal több az előző évhez képest.

Alapképzésben átlagosan 414 hallgató vett részt, 378 államilag támogatottként vagy állami ösztöndíjasként. Mesterképzésben átlagosan

312-en tanultak, ebből az államilag támogatott vagy állami ösztöndíjas létszám 248.

A kifutó főiskolai képzésben 1 fő vett részt képzési időn túli államilag támogatottként. A kifutó egyetemi képzésnek a tavaszi félévben 32, az őszi félévben 6 hallgatója volt, ebből államilag támogatott tavasszal 23, ősszel 2 fő volt.

A doktorhallgatók létszáma összesen 42 fő, melyből államilag támogatott illetve állami ösztöndíjas 35 fő, költségtérítéssel/önköltséges hallgató 6 fő volt és 1 hallgató Erasmus ösztöndíjjal tanult itt. Az előző évhez képest a doktorhallgatók létszámában nem történt jelentős változás.

A teljes képzésben részt vevő költségtérítéssel/önköltséges hallgatók száma a Bolognai rendszerű képzésben átlagosan 78 fő volt, 16 fővel több, mint az előző évben. Itt a külföldi hallgatók aránya 67 %-ra emelkedett az előző évi 56 %-ról.

A hallgatókkal kapcsolatos normatív támogatás jogosult előirányzata 80 563 e Ft volt, 230 e Ft-tal több mint a rendelkezésre álló előirányzat, ami 80 333 e Ft. A normatíva összege 119 e Ft egy főre, havonta.

#### Nemzetközi hallgatói létszám alakulása

A 2012/2013-as tanévben a nemzetközi hallgatói létszám összesen 159 fő, amely a Kodály Intézet hallgatóit is magában foglalja. Az előző évhez képest 14%-kal nőtt a külföldi hallgatók létszáma, az előző évi 139-hez képest. 19%-on áll a nemzetközi hallgatók aránya az összes hallgatón belül, mely arányszám az Egyetem számára az országos felsőoktatási rangsorban az előkelő 2. helyet biztosítja.

A különböző képzési programok eloszlása alapján a teljes képzősök száma töretlenül emelkedik, 4 évvel ezelőtt kétszer annyi rész képzős tanult a Zeneakadémián, mint teljes képzős, mára azonban ez az arány pont a fordítottjává vált.

A hangszer szerinti megoszlás alapján a zongora a legfontosabb hangszer a külföldi hallgatók szempontjából, 51% tanul zongorát (előző évben 47%) 15% hegedűt (előző évben 16%), 7% cselló (7%), 7% ének (4%).

A nemzetiség szerinti megoszlás szempontjából a külföldi hallgatóink 36%-a japán, 10% spanyol, Kína az idén erőteljes növekedést produkált, a tavalyi 6 főről 10 főre (9%) emelkedett a kínai hallgatók létszáma.

#### Hallgatóknak nyújtott támogatás

A hallgatókkal kapcsolatos jogosult előirányzat összesen 169 328 E Ft, 128 E Ft-tal több a rendelkezésre álló előirányzatnál, ami 169 200 E Ft. Emellett Erasmus tanulmányi ösztöndíj 19 946 E Ft értékben került megítélésre a hallgatóknak.



c) *Köztársasági ösztöndíjak*

A 2011/2012. tanév második félévében és a 2012/2013. tanév első félévében is 5-5 hallgató volt jogosult köztársasági ösztöndíjra összesen 1 700 e Ft értékben.

d) *Egyéb ösztöndíjak*

Bursa ösztöndíjban átlagosan 90 fő részesült, 5 fővel kevesebb, mint az előző évben, 3 377 E Ft értékben. Ez 250 E Ft-tal kevesebb, mint a rendelkezésre álló 3 627 E Ft.

Miniszteri ösztöndíjban összesen 32 hallgató részesült, a jogosult előirányzat 6 407 e Ft-tal volt kevesebb a rendelkezésre álló előirányzatnál, ami 10 565 E Ft volt.

Doktori ösztöndíjra 34 fő volt jogosult valamint 1 hallgató miniszteri ösztöndíjjal tanul a doktori képzésben. A jogosult előirányzat 1 205 e Ft-tal meghaladta, a rendelkezésre álló előirányzatot. Doktori ösztöndíjra rendelkezésre álló támogatás 2012-ben összesen 37 107 E Ft volt és összesen 38 312 E Ft került kifizetésre.

e) *Kollégiumi támogatás – szociális viszonyok*

A Bartók Kollégium (nem erre a célra épített, több mint száz éves villa) sok tekintetben erősen leromlott állapotú, érdemi felújítására az Egyetem nem rendelkezik forrással, csak a legszükségesebb karbantartásra került sor az elmúlt évben. A kollégium 90 férőhelyes, a 2012. évben teljes kihasználtsággal működött, a kollégiumi támogatásra 90 fő volt jogosult 10 485 E Ft összegben. Egyéb elhelyezési lehetőséget az Egyetem nem vesz igénybe, kollégiumot, férőhelyet nem bérel. A központilag biztosított támogatást a kollégium fenntartására fordítottuk.

f) *Tankönyv, jegyzettámogatás*

Tankönyv, jegyzettámogatásra összesen 712 fő volt jogosult, a rendelkezésre álló előirányzat 8 429 e Ft, a jogosult előirányzat 8 473 e Ft volt, 44 E Ft-tal több a rendelkezésre álló előirányzatnál.

g) *Sport kultúra támogatása*

Az Egyetemnek sportolásra alkalmas létesítménye nincs, a sportolási lehetőséget uszoda, és korcsolyabérlet vásárlásával biztosította a HÖK. Külön kulturális rendezvény hely- és forrás hiányában nem volt, az itt folyó oktatás jellegéből adódóan jelentős számban volt kulturális rendezvény 2012-ben (részletesen az 1. sz. melléklet tartalmazza). Az Egyetem a HÖK működési feltételeit biztosította.

h) *Tudományos Diákköri tevékenység*

A tudományos diákköri tevékenység keretében 2012. évben zenetudományi témakörben négy dolgozat készült.

i) *Hallgatói mobilitás – EU mobilitás*

2012-ben 22 Erasmus ösztöndíjas hallgatót fogadott az Egyetem félévente, közülük 11-en Kecskeméten, a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézetben tanultak. Erasmus tanulmányi ösztöndíj összesen 19 946 E Ft értékben került megítélésre a hallgatóknak.

j) *Képzési szerkezet változása, munkaerő piaci igények*

Egyetemünk 2012-ben valamennyi korábban indított képzését megtartva folytatta az oktatást alap-, mester- és doktori képzésben.

Új képzésként a 2012/2013. tanévben indult el a klasszikus hangszerművész mesterképzési szak csembaló, harmonika és cimbalom szakiránya.

2012-ben a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet 3 pedagógus-továbbképzési tanfolyamot indított, amelyet zenetanárok számára szerveztek. Ilyen típusú képzést az elmúlt évtizedben nem indítottunk. A jövőre vonatkozóan, hosszabb távon azonban, további, hasonló tanfolyamok indítása várható (pl. egyházzene, népzene). Ezzel az Egyetem egyrészt a munkaerő-piac által támasztott általános igényt, másrészt az új tanárképzési rendszer szélesebb körű elvárásainak kíván eleget tenni.

A 2012-es év egyik legnagyobb feladata a képzés szerkezetének vonatkozásában a tanárképzés átalakításának előkészítése volt. A zeneművészeti tanárképzés szerkezetének, tartalmi felépítésének kialakításában az Egyetem nagy szerepet vállalt. Rendszeres egyeztetések zajlottak a vidéki intézmények képviselőivel, valamint az EMMI-vel. A zeneművészeti tanárképzés egy része osztatlan (ezen belül egyik része egyszakos, másik része kétszakos), másik része osztott formában működik tovább. Jelentős tartalmi igazítások történtek a képzési és kimeneti követelményekben, az új struktúra a hallgatók számára élhetőbbé teszi a képzést, munkaerő-piaci szempontból pedig kielégítőbb, mint a jelenlegi osztott tanárképzés. Az új tanárképzés bevezetésére felmenő rendszerben, 2013 szeptemberétől kerül sor.

A folyamatosan fennálló hazai és regionális hangszerész képzés iránti igényeket szolgálja ki az Egyetem által fenntartott, három éves középfokú szakképzést nyújtó Hangszerészképző Szakközépiskola. Ez az iskola az ország egyetlen ilyen képzést nyújtó intézménye, amely a három évfolyamon, 6 szakmairányban, együttesen átlagosan 28-30 főt (tandíjasokkal 35-40 főt) képez, nagyságrendileg 22-25 M Ft/év támogatás felhasználásával. Az iskola egyúttal a hangszerész szakma fókuszpontja is, ahol az ország legkülönbözőbb területeinek gyakorlati oktatómesterei, az elméleti tanárok és tanítványok együttesen alakítják a szakma jövőjét. Ehhez a Magyar Hangszerész Szövetség is állandó partnerként kapcsolódik. Természetesen a Zeneakadémia (mint fenntartó) a zenészek és hangszerészek kapcsolatának legfontosabb helyszínét is biztosítja. Továbbá az iskola közreműködik a

zeneakadémiai hallgatók hangszerismereti és akusztikai oktatásában is. Az EU-s kapcsolatok kialakítása érdekében pedig lépésről lépésre veszi fel az együttműködést a különböző országok hangszerész-iskolaival, hangszerész nagyhatalmaival. Így került az iskola 2012-ben a Bécsi Hangszerészképző Iskolába társintézmény-látogatásra, majd a Prágai Magyar Intézetbe hangszerkiállítást és szakmai előadásokat tartani, amelyet a Budapesti Kereskedelmi és Iparkamara is támogatott. Előkészítés alatt van a cremonai és a markneukircheneri iskolákkal való együttműködés is. Így, a végzett növendékek elhelyezkedési és továbbtanulási lehetőségei szélesebb perspektívát kaphatnak, miközben a magyar hangszerészet is európai színvonalra emelhető.

*k) Gyakorlóintézmények változásai, helyzete*

A művészeti tanárképzés középfokú szakmai gyakorlati részét a tanári képzések döntő többségében az Egyetem által fenntartott gyakorló köznevelési intézményben, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnáziumban teljesítik a hallgatók. Az intézmény hagyományosan jó gyakorlatvezető tanárokkal rendelkezik, más felsőoktatási intézmény hallgatói is teljesítenek itt gyakorlatot, zenei és közismereti tantárgyakból egyaránt (pl. PTE, ELTE). A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnáziumban népzene nem oktatnak, így a népzene-sz hallgatók a váci és a székesfehérvári szakközépiskolában teljesítik gyakorlatukat. A 2013/2014. tanévtől kezdődően felmenő rendszerben bevezetésre kerül a népzeneoktatás. A gyakorlat alapfokú részét az Egyetem partneriskolák bevonásával biztosította a hallgatóknak. A legrégebbi, legszorosabb partnerkapcsolat a Tóth Aladár Zeneiskolával áll fenn, a klasszikus hangszeres tanári képzések hallgatóinak zöme hagyományosan ebben az iskolában teljesíti gyakorlatát. Jelentős partner a Ferencvárosi Ádám Jenő Zeneiskola és a Járdányi Pál Zeneiskola is, ezen felül több alapfokú művészetoktatási intézményben folyik egy-egy tanári képzés gyakorlata.

Megtörtént a létszámgazdálkodás és költségvetés elkészítése, illetve a személyi kiadások újratervezése. 2012. évben 12 fő alkalmazott felmentése kezdődött el nyugdíjazás okán.

A Bartók Szakközépiskola tanulói létszáma az előző évhez viszonyítva 8%-kal csökkent, 2011. október 1-én 362, 2012. október 1-én 336 volt a teljes tanulói létszám. A 2010. 07. 01-én hatályba lépő Alapító Okirat alapján az intézménybe felvehető maximális gyermek-tanuló létszám 450 fő volt, a 2013. 02. 15-én hatályba lépő Alapító Okirat alapján az intézménybe felvehető maximális gyermek-tanuló létszám 350 fő.

A közoktatásra nyújtott támogatás eredeti előirányzata 330 000 E Ft volt, ebből a Bartók Szakközépiskola részesült az elszámolása alapján 275 000 E

Ft támogatásban. A 2012. év vonatkozásában utólagos korrekció során 13 M Ft pótigény merült fel.

2012. év végén elkezdődött a Ferencsik teremhez tartozó mellékhelyiségek és I. emeleti folyosó teljes felújítása, a munkálatok áthúzódnak a 2013. év elejére.

A megfelelő infrastruktúra kialakítása, folyamatos biztosítása (kis osztálytermek, visszhangos és nem hangszigetelt hangszeres termek, világítási és sötétítési problémák, ill. klimatikus viszonyok, stb.) a rendelkezésre álló szűkös források mellett komoly gondot jelent. Megoldást esetenként a szülők, alapítványok bevonásával kíséreltek meg találni (pl. új táblák, termek kifestése stb.). A fejlesztés, a karbantartás hiányát különösen a zongorák, esetenként az oktatás során használt további hangszerek állapotának romlása mutatja.

A 2011-ben és 2012-ben hozott intézkedések révén, (vezetőváltás, takarékosági és nyugdíjazási lépések), az iskola komoly visszafejlesztéseket lépett meg. Az Egyetem a legszükségesebb beruházások révén, amelyek végül az év végén realizálódtak, az iskolaépületet használat szempontjából javította, annak érdekében, hogy a Bartók Szakközépiskola vonzereje nőjön. Így bár az iskola kiadási főösszege 2012-ben még nem csökkent, de lényegi előrelépés történt annak érdekében, hogy a 2013. évben lényegesen csökkentett Egyetemi hozzájárulással is kiegyensúlyozott költségvetéssel működjön.

A Bartók Szakközépiskola tagja a Centrum Területi Integrált Szakképző Központ Nonprofit Kft-nek (TISZK), így szakképzési támogatás fogadására jogosult. 2012-ben 4 730 E Ft felhasználása áthúzódott 2011. évről, 2012-ben a támogatás összege 4 656 E Ft. A támogatás összege összesen 9 386 E Ft, melyet a Bartók Szakközépiskola hangszerek és hangszertervezők beszerzésére fordított.

2012. évben 170 M Ft összegű pályázatot adott be az intézmény önállóan (TÁMOP).

A Nemzeti Foglalkoztatási Alap képzési alaprész 2012. évi decentralizált kerete terhére kiírásra került pályázaton a Bartók Szakközépiskola 11 178 E Ft támogatásban részesült.

2012-ben elindult az intézmény Tehetségpont regisztrációja.

A művészeti gyakorlólhely kiegészítő támogatás eredeti előirányzata 200 000 E Ft, a teljesítés ezzel megegyező volt. A művészeti gyakorlólhelyek a művészhallgatók számára ugyanolyan gyakorlási lehetőséget jelentenek, mint pl. a tanárjelöltek számára a gyakorlóiskola. A művészeti gyakorlólhelyek fenntartása, működtetése, igénybevétele rendkívül költséges. Egy karmesterjelölt, egy zeneszerzés jelölt produkciójához igénybe kell venni egy teljes zenekart és az ahhoz szükséges infrastruktúrát. Hasonlóan költséges

az ének szak, csak a színpadi játék c. tantárgy rengeteg ráfordítást igényel (zenekar, jelmez, kellékek stb.).

*l) Oktatói változások, teljes és részmunkaidős foglalkoztatások*

A teljes munkaidős oktatók száma a 2011. októberi állapothoz képest 10 fővel csökkent, viszont ezen belül a minősített oktatók száma 24 fővel nőtt, köszönhetően a belső fokozatszerzéseknek és a minőségi cseréknek. A minősített oktatók számának növekedése kedvezően befolyásolta a finanszírozási jogosultságot. 2 fő (ebből 1 fő részmunkaidős) tanársegédből adjunktussá, 5 fő (ebből 1 fő részmunkaidős) adjunktusból docenssé, 2 fő docensből tanárrá lépett elő. A törvényi feltételeknek való megfelelést vizsgálva vissza kellett sorolnunk 3 fő részmunkaidős oktatókat adjunktusból tanársegéddé, valamint 2 fő docent, 6 fő (ebből 5 fő részmunkaidős) adjunktust és 2 fő (ebből 1 fő részmunkaidős) tanársegédet művésztanárrá. Ezzel összefüggésben korrekciókat végeztünk az intézmény főiskolai karának megszűnése kapcsán is, mely az átalakulásakor elmaradt, így 1 fő intézeti tanárból, 4 fő (ebből 2 fő részmunkaidős) főiskolai docensből, 2 fő részmunkaidős főiskolai adjunktusból és 2 fő részmunkaidős főiskolai tanársegédből művésztanár, valamint 1 fő részmunkaidős főiskolai tanárból egyetemi docens és 1 fő részmunkaidős főiskolai adjunktusból egyetemi tanársegéd lett. A 2012. évben foglalkoztatott teljes munkaidős oktatók közül 3 fő szerzett fokozatot, 6 fővel kevesebb, mint az előző évben.

A külső alkalmazások, óraadók átlagos statisztikai létszáma 2012. évben 24 fő volt. 2012-ben egy külföldi oktatót (és egy fő külföldi tanárt a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában) foglalkoztatott az Egyetem. Az oktatás szerves része a mesterkurzus az itteni mesterkurzusok egy részét neves külföldi tanárok tartják, egy-egy alkalomra szóló meghívással, az Egyetem tanárai is rendszeresen tartanak felkérésre külföldön mesterkurzust.

A 2012. évben 52 mesterkurzus valósult meg, ebből 30-at külföldi meghívott tartott. A 2011-es tanszéki struktúra átszervezéshez hasonló volumenű változások 2012-ben nem történtek.

A 2012. éves képzési támogatás 487 074 E Ft, a tudományos célú támogatás 192 000 E Ft, a fenntartói támogatás 377 772 E Ft.

*m) K+F tevékenység*

Zenei területen kutatás-fejlesztésen főként az eddig ismeretlen vagy kevésbé ismert zeneművek kiadása, megszólaltatása, zenetörténeti adatok feldolgozása, a ma élő zeneszerzők műveinek megszólaltatása, valamint a zeneszerzés egyes ágaihoz (pl. elektroakusztikus zene) kapcsolódóan elért eredmények érthetők. Mindezekon túl az általános technikai fejlődéssel összefüggő lehetőségek (pl. számítógépes kottagrafika) is ebbe a kategóriába tartoznak.

Ismeretlen, vagy kevésbé ismert művek kiadása, zenetörténeti adatok feldolgozása leginkább a zenetudományi képzéssel van összefüggésben.

Ebben a képzésben részt vevő tanáraink közül többen az MTA BTK Zenetudományi Intézetének kutatói, ez az eredmények oktatásban megjelenítésének egyik magától értetődő csatornája a népzene, a XX. századi magyar zenetörténet és az egyházzene területein. Utóbbi területen működik az MTA-LFZE **Egyházzenei Kutatócsoport**, amely az egyházzenei képzésben részt vevő hallgatók számára közvetíti a legújabb kutatási eredményeket.

Az Egyetem biztosítja a kutatás feltételeit az OTKA által támogatott 78060 „AD FONTES – A magyar egyházzene története, elmélete és gyakorlata” című kutatáshoz. A kutatás 2009. április 1.-től 2013. március 31.-ig tart, az OTKA összesen 58 181 E Ft támogatást nyújtott, amelyet a költségterv szerinti éves ütemezésben folyósítanak, ez 2012. évben 15 721 E Ft volt. A projekt szakmai zárójelentését a 2. sz. melléklet tartalmazza.

**Népzene tanszékünk** oktatói, amellet, hogy népi hangszereik játékmódját folyamatosan kutatják, fejlesztik, tanulmányokat írnak róluk, rendszeresen részt vesznek népzenei gyűjtő- és kutatómunkában. 2012 folyamán jelent meg (nem egyetemi kiadásban) a *Magyar Népzenei Antológia*, egy hiánypótló on-line elérhető adatbázis a *nepzeneipeldatar.hu*, melynek számos szerzője, szerkesztője a tanszék oktatója, valamint szintén tanszéki közreműködéssel készült Medgyesy S. Norbert szerkesztésében az *Énekkincses Perenye* c. kiadvány.

**Zenetudomány** területén új kezdeményezésként indult a rendszeres időközönként tartott *Kedd Délutáni Zenetudomány* c. sorozat, melyben a szakma hazai jeles képviselői tartanak nyilvános szakmai előadásokat kifejezetten szakmai közönségnek.

**Zenepedagógiai** kutatások területén a rekonstrukciós projekt tartalomfejlesztési, ún. ESZA elemeinek zenepedagógia almodulja keretén belül születtek rendkívül értékes és hiánypótló kutatási anyagok, részletes leírásuk a 3. mellékletben található.

A **Liszt Ferenc** hagyatékát érintő kutatási tevékenységet az Egyetemhez tartozó emlékmúzeum és kutatóközpont folytatja, beszámolójuk az 5. sz. mellékletben található.

Minden K+F tevékenységben érintett tanszékünk oktatói rendszeresen részt vettek hazai és nemzetközi konferenciákon, számos cikket és tanulmányt publikáltak.

#### n) *Változások az intézményi szolgáltatásban*

A 2012-es év az Egyetem életében további átmeneti évet képezett a szolgáltatások terén. 2011-hez képest új szolgáltatások nem lettek bevezetve. Előreláthatólag a lényegi változásokat a szolgáltatásokban a főépület rekonstrukciójának befejezése jelenti. További előkészületek az anyagi korlátok figyelembe vételével azonban történtek 2012-ben is. Elsősorban a már említett személyi fejlesztéseket lépte meg az Egyetem minőségi cserék révén és a megüresedett és státuszok betöltése révén. Az intézményi szolgáltatások struktúrájának változása részben követte, részben megelőzte az oktatásban és a művészeti kutatásokban érlelődő alapvető változásokat.

Ez minden területen az eddiginél jóval erőteljesebb koordinációt igényelt, amelynek igyekeztünk is eleget tenni. Ennek következtében az informatikai szolgáltatások tárgyi és személyi feltételrendszere 2011-ben alapvetően javult, 2012-ben a rendszereink (tanulmányi rendszer, ügyviteli rendszer) továbbfejlesztésének, az új feladatokhoz szükséges adaptációjának a kérdése is naprendre került. Azonban szándékaink ellenére ezen a területen még nem tudtuk, részben anyagi részben személyi feltételek miatt, az általunk optimálisnak ítélt megoldásokat beüzemelni. Így 2013-ban prioritásként kezeljük egyrészt a TÚSZ/EOS verzióváltást, mely korszerű alapokra helyezi a teljes körű ügyviteli rendszerünket és egy megfelelő humánrendszer bevezetése, amely az Egyetem által kötelezően használandó KIR/KIRA mellett szükséges a munkaügyi és bérszámfejtési feladatok, valamint azok korrekt számviteli nyilvántartása miatt.

A Központi Könyvtár és Hangtár 2012-ben is az átmeneti helyen működött a 2011-ben kialakított rendszerben, melyben a kölcsönözni kívánt dokumentumok előzetes internetes lekérésének rendszere is segítette a hallgatókat és oktatókat a könyvtári munkában. A korszerűen kialakított gyakorlóhelyek a Ligeti György épületben (Wesselényi u.) álltak a hallgatók rendelkezésére.

*o) Megvalósult beruházások, felújítások*

Az intézményi beruházások módosított előirányzata 309 000 E Ft, teljesítése bruttó 281 546 E Ft volt. Immateriális javak vásárlására 6 637 E Ft + áfa-t (népzenei oktatási program, iratkezelési szoftver, egyéb szoftver díj), az ingatlanokra 30 811 E Ft + áfa-t (kollégium festése, kapu, radiátorok javítása, meleg vízhálózat, régi Zeneakadémia Bach terem felújítása, beltéri hang gátló felszerelések), gépek, berendezések beszerzésére (hangszerek, vitrinasztal) 188 526 E Ft + áfa-t fordított az Egyetem.

### **3. Az alaptevékenység változása és annak gazdálkodásra gyakorolt hatása**

Az Egyetem alaptevékenysége nem változott a 2012. évben.

- a) *rendkívüli események, körülmények, amelyek a pénzügyi helyzetre, az eszközök nagyságára, összetételére hatással voltak és a költségvetés összeállításánál még nem volt ismert, pénzügyileg még nem rendezett.*

Rendkívüli eseménynek tekinthető a 92 481 E Ft-os zárolás, a beszerzési tilalom, a maradványtartási kötelezettség, amelyek hatásait az általános indokolásnál ismertettük.

- b) *az ellátott többletfeladatok bemutatása*

Az Egyetem 2012. évben többletfeladatot nem látott el.

- c) *a működés helyzete, a működési tevékenység értékelése, a megvalósuló fejlesztések hatása*

A 2012. évben – fenntartói és kormány segítséggel –, valamint az előző költségvetési évben bevezetett takarékosági intézkedések fenntartásának következtében konszolidálódott az Egyetem pénzügyi helyzete. Az oktatás és munkafeltételek jelentősen javultak a Wesselényi utcai épület birtokbavételével, a bérelt területen a feladatellátás továbbra is kompromisszumokkal terhelt.

Az Egyetem a felmerült problémák mellett is folyamatosan magas minőségi szinten látta el feladatait. A vezetés határozottan arra törekedett, hogy az oktatás és a művészi alkotótevékenység eddig elért szintje, eredményei az adott körülmények között is megmaradjanak.

A 2013. évre teljes körűen megvalósuló felújítás (projekt) következtében

- lehetővé válik a hallgatók eredményesebb sokoldalúbb képzése, a felkészítése a pályakezdesre nemzetközi színvonalú infrastrukturális körülmények között,
- az épület, a termék, a tanárok kapacitása jobban kihasználható,
- az előadott művek hangrögzítése megfelelő minőségben történik, segítve ezzel az oktatást,
- az Egyetem kulturális szerepe tovább erősödik.

## II. Részletes indokolás

### 1. A főbb kiadási tételek feladatteljesítéssel összefüggő alakulása

A kiadások eredeti előirányzata 5 078 400 E Ft, a módosított előirányzat 6 454 609 E Ft, a teljesítés 4 353 491 E Ft volt (a módosított előirányzathoz viszonyított teljesítési mutató: 67,4 %). A működési kiadások eredeti előirányzata 2 191 800 E Ft, a módosított előirányzat 3 567 609 E Ft, a teljesítés 3 033 033 E Ft volt (teljesítési mutató: 85,0 %). A felhalmozási kiadások eredeti előirányzata 2 886 500 E Ft, a módosított előirányzat 2 886 900 E Ft, a teljesítés 1 385 320 E Ft volt (teljesítési mutató: 48,0 %).

Működési költségvetés kiadása (millió forintban)	Urfelirányzat	Összmódosított előirányzat	Összteljesítés
Személyi juttatások	1 241	1 418	1 345
Járadékok	361	377	355
Dologi kiadások	420	527	627
Hallgatói juttatások	169	190	186
Felhalmozási kiadások	49	49	32
<b>Összes kiadás</b>	<b>2 240</b>	<b>2 561</b>	<b>2 545</b>



A lemaradás alapvető oka a projekt megvalósulásának késése volt, ez kihatott a dologi kiadások, de főként a felhalmozási kiadások alakulására. A főépület rekonstrukciója 2011. szeptemberétől elkezdődött és előreláthatólag 2013. őszére befejeződik, a 2012-es év után a 2013-as évben lesznek az ezzel kapcsolatos legnagyobb összegű kifizetések.

A költségvetési aktív függő elszámolások állománya 18 419 E Ft volt, amelyből ügyvédi letét 12 882 E Ft (a bérleti díjra 6 788 E Ft, az üzemeltetési díjra 6 094 E Ft), 280 E Ft foglaló bérelt ingatlanra (Erzsébet krt.), óvadék 4 670 E Ft, (Üllői u. 25.). A költségvetési aktív átfutó elszámolások állománya 11 185 E Ft, amelyből személyi juttatás 7 359 E Ft, járulék 1 267 E Ft, bankkártyás elszámolás 1 667 E Ft, előleg 892 E Ft volt.

## **2. Az előirányzatok alakulása – az előirányzatok és a pénzforgalom egyeztetése**

### **a) Kiadási – bevételi előirányzatok hatáskörönkénti módosításának alakulása, indokolása**

A kiadások eredeti előirányzata 5 078 400 E Ft, a módosított előirányzat 6 454 609 E Ft, az előirányzat módosítás összesen 1 376 209 E Ft volt. A Kormány hatáskörében elrendelt változás 58 592 E Ft előirányzat csökkentés volt, amelyből a zárolás, majd elvonás összege 92 481 E Ft volt, a bérkompenzációra 33 889 E Ft-ot kapott az Egyetem. A fenntartói hatáskörű előirányzat módosítás 315 721 E Ft, a saját hatáskörű előirányzat módosítás összesen 1 119 080 E Ft volt. A saját hatáskörű előirányzat módosításból 1 101 548 E Ft pénzforgalom nélküli bevételként a maradvány beemelése volt.

### **b) Konkrét, meghatározott feladatokra a fenntartótól illetve más fejezettől kapott előirányzatok felhasználása, az esetleges maradványok nagysága és okai**

A 2012. évben érkezett 300 000 E Ft egyszeri dologi támogatást, amely az irányítószertől érkezett, az Egyetem a költségvetési év végéig 90%-ban felhasználta. Az elszámolás 2013. 06. 30.-ig kell megtenni, de az Egyetem már 2013. márciusban benyújtotta az elszámolást.

### **c) Az előirányzatok évközi változása, a tényleges teljesítést befolyásoló főbb tényezők**

A személyi juttatások módosított előirányzata 1 417 694 E Ft, a teljesítés 1 392 262 E Ft (teljesítési mutató 98,2 %). A rendszeres személyi juttatás teljesítés 1 066 273 E Ft, a nem rendszeres személyi juttatás teljesítés 90 183 E Ft volt, egyik sem haladta meg a módosított előirányzatot. Az állományba nem tartozók juttatásai a módosított előirányzat (235 806 E Ft) 100 %-ában teljesültek, összefüggésben a kinevezés módosításokkal, takarékosági intézkedésekkel. Jutalom, egyéb juttatás pl. cafeteria kifizetés nem volt. A munkaadókat terhelő járulékok és szociális hozzájárulási adó teljesítése 367 048 E Ft volt, szintén a módosított előirányzat alatt teljesült. A teljes és részmunkaidőben foglalkoztatottak létszáma együttesen 379 fő 24 külsős munkatárssal együtt összesen 403 fő volt.

A költségvetési passzív függő elszámolások állománya 16 791 E Ft, a költségvetési passzív átfutó elszámolások állománya 4 020 E Ft volt, könyvtári letét, beléptető kártya letét miatt. A költségvetésen kívüli passzív pénzügyi elszámolások állománya 480 840 E Ft (idegen pénzeszközök, végrendeletek, közérdekű meghagyások) volt.

A dologi kiadások a módosított előirányzathoz viszonyítva 68,7 %-ra teljesültek. A dologi kiadásokon belül jelentősebb tétel a bérleti és lízing díjak – 69 685 E Ft – amely főként az átmeneti elhelyezés költségeit tartalmazza, valamint a fordított ÁFA, amelynek összege 281 661 E Ft. A közművekre összesen 107 843 E Ft-ot, karbantartás, kisjavításra 17 843 E Ft-ot, egyéb üzemeltetési, fenntartási kiadásokra 107 854 E Ft-ot fordítottunk.

Az ellátottak pénzbeli juttatásainak alakulását korábban részleteztük. Felhalmozási pénzeszköz átadás nem volt. Központi beruházások, PPP konstrukcióban létrejött beruházások, szolgáltatásvásárlás nem volt. A felújítási tevékenységet az 5. pontban a projekttel kapcsolatban ismertetjük. Előző évek előirányzat maradvány átadása nem volt.

### 3. A bevételek alakulása

Az Egyetem működési bevételeinek megoszlása az EU-s projekt fordított Áfa bevételei nélkül:

Bevételek megnevezése (E Ft)	2016. évi	2017. évi
Külföldi költségterítések	102 485	129 532
Belföldi költségterítések	42 994	48 735
Terembérllet	8 467	11 913
<b>Bevételek megnevezése</b>		
Kollégium	8 718	8 173
Múzeum	22 329	15 889
Könyvtár	1 874	1 847
AVISO	1 849	608
Jegybevétel	5 335	1 553
Hangszerkölcsönzés	3 730	4 801
Egyéb bérbeadás	4 173	2 697
Egyéb	39 665	22 857
ÁFA	16 167	15 443
<b>ÖSSZESEN</b>	<b>257 435</b>	<b>264 050</b>
Fenntartó által megadott bevételi terv	<b>300 000</b>	<b>220 000</b>

#### a) intézményi bevételek alakulása

A működési bevételek módosított előirányzata 823 334 E Ft 544 876 E Ft-ra teljesült. A működési bevételekből 297 104 E Ft áfa miatti bevétel volt (ebből fordított áfa 281 661 E Ft). Non profit szervezettől 16 413 E Ft,

vállalkozásoktól 19 343 E Ft, nemzetközi szervezetektől (Erasmus) 22 807 E Ft bevétel érkezett.

Az áruértékesítés (képeslapok, kiadványok stb.) bevétele 3 946 E Ft, a múzeumi bevételek 18 204 E Ft, a külföldi hallgatók befizetései 129 532 E Ft, a belföldi hallgatók befizetései 36 489 E Ft, a doktoranduszok befizetései 12 246 E Ft, a jegyértékesítés bevétele 1 553 E Ft, a tartós hangszer és helyiség bérbeadás bevétele 4 089 E Ft, az eseti helyiség bérbeadás bevétele 6 352 E Ft, a hangszerkölcsonzés bevétele 5 007 E Ft, kollégiumi díj befizetések 8 603 E Ft, felvételi, jelentkezési díj 4 799 E Ft volt.

A felhalmozási bevételek 834 E Ft-ot tettek ki.

A felhalmozási célú pénzeszközátvétel államháztartáson kívülről eredeti és módosított előirányzata 20 000 E Ft volt, amely 5 806 E Ft-ra teljesült.

A fenntartótól kapott támogatás 2 178 929 E Ft, a támogatásértékű működési bevétel 256 618 E Ft, a támogatásértékű felhalmozási bevétel 1 127 173 E Ft volt. Ez utóbbi a projekt elhúzódása miatt csak mintegy 55,9 %-ra teljesült.

b) *bevétel beszédésével összefüggő behajtási problémák, a behajthatatlan követelés állománya*

A lehetőségekhez mérten törekedtünk a behajthatatlan követelés keletkezésének megakadályozására (pl. előre fizetés), de előfordult, hogy a hallgatót a megadott címen nem lehetett elérni, a vevő fizetése képtelenné vált. Kiemelt figyelmet fordítunk a kinnlevőségek beszédésére, folyamatosan figyelemmel kísérjük az állomány alakulását. A harmadik fizetési felszólítás után, mérlegelve a ráfordításokat és az elérhető bevételt, az esetek döntő többségében az eljárást jogi útra tereljük (pl. a tárgyévben megindítottuk a felszámolási eljárást a büfé korábbi üzemeltetőjével szemben). A tárgyévben behajthatatlan követelés leírása nem történt.

c) *előző évi előirányzat maradvány átvétele*

Az előző évi előirányzat maradvány terhére nyújtott a fenntartó egyszeri támogatást, a 1 500 E Ft felhasználásával elszámoltunk.

**4. Az előirányzat maradvány feladatteljesítéssel összefüggő alakulása**

a) *az előirányzat maradvány alakulása, a 2011. évi maradvány felhasználásának főbb jogcímei*

A 2011. évben a maradvány 1 101 548 E Ft volt, amely részben – 902 095 E Ft – az Európai Unió támogatásával megvalósuló projekt (késése miatt) maradványa volt, részben pedig működési maradvány. A fenntartó a maradvány terhére vette figyelembe a 91 860 E Ft visszafizetési kötelezettséget, a jóváhagyott maradvány 1 009 688 E Ft volt, amelyet a 2012. évben az egyetem felhasznált.

b) a 2012. évben keletkezett maradvány keletkezésének oka, összetétele

A 2012. évben keletkezett 857 565 E Ft összegű maradvány nagy része a projekt csúszása miatti maradvány, kisebb része működési maradvány. A maradvány kötelezettségvállalással terhelt, a részben a 85,0 %-os finanszírozottsági szint, a hallgatói létszám, a minősített oktatók számának csökkenése miatt jelentkező 91 860 E Ft visszafizetési kötelezettség belső hiány.

## **5. Az Európai Unió forrásból megvalósuló programok alakulása**

Az Európai Unió támogatásával az NFÜ közreműködésével folyik a „Liszt Ferenc Zeneakadémiája, az európai felsőfokú zenei oktatás megújuló központja Budapesten KMOP 4.2.1/A\_1-2008-0002.” elnevezésű projekt megvalósítása.

A projekt összes költsége 11 169 015 425 Ft, amelyből 2012. 12. 31.-éig 5 280 960 671 Ft-ot felhasználtunk, a maradvány 5 888 054 754 Ft.

A megvalósítás nem az eredetileg tervezett ütemben haladt végül 2011. augusztus végén indult a Liszt Ferenc téri főépület rekonstrukciója. A projektszerződések 2012-ben módosultak, 2012 végére pedig kormányzati döntés született a projekt eszköz beszerzései tekintetében 2 milliárd Ft kiegészítő támogatásról. Így a projekt főösszege 13,169 milliárd Ft-ra módosult, az önrész és EU-s forrás közötti arányok változatlansága mellett.

A projekt Európai Szociális Alap (ESZA) az oktatási, tartalmi fejlesztésekhez, az esélyegyenlőséghez, társadalmi felelősségvállaláshoz kapcsolódó feladatainak megvalósítása a 2012. évben is folytatódott, éves szinten összesen 32 450 E Ft-ot használtak fel az ESZA típusú költségvetésből. Az ESZA típusú költségekből a 2010-2012 közötti időszakra tervezett, összesen 75 640 E Ft-ból 2012. december 31.-éig 61 164 E Ft-ot használtak fel. A projekt megvalósulásának előrehaladásáról a részletes beszámolót a 3. sz. melléklet tartalmazza.

Az Egyetem Doktori Iskolája az „Aktív szakmai fejlesztés az LFZE doktori iskolájában” (TÁMOP -4.2.2/-B-10/1-2010-0022) c. 89 999 E Ft összköltségű projektre 76 499 E Ft összegű támogatást nyert európai uniós forrásból (ERFA/ESZA). A projekt megvalósításának határideje 2013. október 31. az első részletet 22 500 E Ft-ot december végén folyósította a közreműködő szervezet, az ESZA Nonprofit Kft. 2012 év végéig az első részletet a forrásból a projekt felhasználta és további 4 371 E Ft hívott, amelyet szintén év végéig felhasznált.

## **6. Vagyongazdálkodás, immateriális javak, tárgyi eszközök állományának alakulása**

a) a gazdálkodás és a vagyenváltozás összefüggései, a felhalmozással kapcsolatos feladatok megvalósítása,

Az eszközök állománya összességében 1 007 279 E Ft-tal nőtt az előző évhez képest, ezen belül az immateriális javak állománya 2 235 E Ft-tal, a tárgyi eszközök állománya 1 206 785 E Ft-tal, az egyéb aktív elszámolások

64 862 E Ft-tal csökkent, a pénzeszközök állománya 133 301 E Ft-tal csökkent. Az Egyetem vagyona alapvetően a felsőoktatási törvény szerinti rendelkezésre bocsátott vagyon, amelynél a saját tőke összege az előző évhez képest összesen 551 609 E Ft-tal nőtt, kiemelten a folyamatban lévő projekttel összefüggésben (Ligeti György épület aktiválása, tárgyi eszközök beszerzése).

b) a 2012. évben végrehajtott kincstári vagyonhasznosítás, a befolyt bevétel felhasználása, az állományváltozás értékelése

## **7. Tulajdonosi részesedés**

Az Egyetem tulajdonosi részesedéssel nem rendelkezik.

## **8. A követelések és a kötelezettségek állományának alakulása**

A követelések állománya az előző évhez képest 3 226 e Ft-tal csökkent, részben az intenzívebb behajtás, részben a korábbi bevételes tevékenységek (pl. terem kiadás) csökkenése miatt. A szállítói állomány 653 670 E Ft-tal növekedett, amely a pénzügyi helyzet előző évhez viszonyított jelentős növekedését mutatja, ami viszont elsődlegesen a projekt teljesítése kapcsán felmerült szállítói tartozásokat jelenti, amelyeket éppen év végével az elszámolási határidők miatt még nem lehetett kivezetni a szállító állományból. A működéssel összefüggésben keletkezett szállítóállomány 47 460 E Ft volt, ami megfelelő nem túl magas és lejáratú struktúrája is elfogadható.

## **9. A letéti számla pénzforgalma**

Az Egyetem letéti számlával nem rendelkezik.

## **10. Befizetési kötelezettségek éves teljesítése**

Jellemzően a fenntartó által utólag megállapított normatív finanszírozási szint következtében 2011. évről 91 860 E Ft visszafizetési kötelezettség keletkezett, amelyet az Egyetem a 2011. évi előirányzat maradvány terhére rendezett. A befizetési kötelezettséget az előírt határidőig rendezte az Egyetem. A 2012. évet terhelő befizetési kötelezettség 44 989 E Ft, amely szintén elsősorban a fenntartó által utólagosan meghatározott finanszírozási szint miatt keletkezett valamint abból, ahogy az új önköltségalapú finanszírozásba felvett hallgatók után az elszámolásnál végül a fenntartó döntése szerint a 2008/50 Kormányrendelet szerint köteles az Egyetem elszámolni az új belépők utáni normatív támogatást, a mi jelentős különbözetet jelent az önköltségalaphoz képest, melyet korábban elfogadott a fenntartó. ( Egy BA hangszeres hallgató esetében, aki a tipikus hallgatónak számít önköltség szempontból ez az éves 1600 E Ft helyett 518 E Ft.)

**Az intézmény alapítói/vagyonkezelői felügyelete alá tartozó alapítványok,  
közalapítványok, nonprofit gazdasági társaságok, gazdasági társaságok (Kft.,  
Zrt.)**

**NEMLEGES**

Intézmény neve	Gazdálkodó szervezet megnevezé se	Saját tőke érték e (mFt)	Állami tulajdoni részesedés		Költségveté si támogatás összege (mFt)	Költségveté si támogatás célja
			arány a	összeg e		
Liszt Ferenc Zeneművésze ti Egyetem	<b>NEMLEGES</b>					

Budapest, 2013. április 26.

**Dr. Batta András**  
rektor

**Szibilláné M. Tóth Andrea**  
ügyvivő szakértő  
számviteli csoportvezető

## Beszámoló a 2012-es év kulturális eseményeiről

A 2012-es év során – mint általában minden évben – kb. **120 db tanszaki hangversenyt és 90 db diplomakonzertet** rendeztünk. Ezek az egyetemi alaptevékenységéből fakadó, rendszeres események. Ezeken kívül a tanulmányi célú rendezvények között meg kell még említeni a **mesterkurzusokat** és az azokhoz kapcsolódó nyilvános hangversenyeket.

### A 2012-es év mesterkurzusai:

Név	Ország	Hangszer	Időpont
Ketil Haugsand	Németország	csembaló	2012. március
Kocsis Zoltán	Magyarország	zongora	2012. április
Jan Michiels	Belgium	zongora	2012. március
Erik Tawastserna	Finnország	zongora	2012. május
Bogányi Gergely	Magyarország	zongora	2012. december
Nicholas Clapton	Anglia	egyházzene (ének)	2012. február
Bali János	Magyarország	egyházzene (zeneszerzés)	2012. február
Valerij Popov	Oroszország	fagott	2012. április
Barabás Béla	Kolozsvár	fagott	2012. május
Jean-Michel Tanguy	Németország	fuvola	2012. április
Jose Kotar	Szlovénia	klarinét	2012. április
Jindrich Petras	Csehország	kürt	2012. február
Aurel Marc	Románia (Erdély)	oboa	2012. május
Velenczei Tamás	Németország	trombita	2012. május
Tarkóvi Gábor	Németország	trombita	2012. március
Borlai Gergely	Magyarország	jazz-dob	2012. április
Szakcsi-Lakatos Béla	Magyarország	jazz-zongora	2012. február
Vukán György	Magyarország	jazz-zongora	2012. március
Herencsán Viktória	Magyarország	cimbalom	2012. május
Ürmös Sándor	Magyarország	népi cimbalom	2012. március
Panek Katalin és zenekara	Románia (Erdély)	népi ének	2012. április
Szántó Ferenc és Csegezi Klára	Románia (Erdély)	népzene	2012. január
Michael Frischenschlager	Ausztria	hegedű	2012. május
Emilio Colon	USA	gordonka	2012. március
Perényi Miklós	Magyarország	gordonka	2012. március, nov.

Varga Tamás	Magyarország	gordonka	2012. szept., okt., dec.
Marton Dávid	Berlin	opera	2012. április
Csalog Gábor, Kemenes András	Magyarország, LFZE	zongora és kamarazene	2012. június
Jerry Horner	USA	brácsa és kamarazene	2012. május
Simon Standage	Anglia	barokk hegedű és kamarazene	2012. január-február
Tábori Péter	Hollandia	barokk oboa és kamarazene	2012. február
Kertész Ildikó	Németország	barokk fuvola és kamarazene	2012. március, okt.
Malcolm Bilson	USA	fortepiano és kamarazene	2012. március, október
Jozef Zsapka	Szlovákia	gitár	2012. november
Simon Standage	Anglia	barokk hegedű és kamarazene	2012. december
Jozef Zsapka	Szlovákia	gitár	2012. november
Luca Benucci	Olaszország	kürt és egyéb rézfúvós	2012. október
Jonathan Cohler	Canada	klarinét	2012. november
Szendi Gábor	Magyarország	percussion	2012. október
Oláh Árpád	Magyarország	jazz-zongora	2012. november
Baló István	Magyarország	jazz-dob	2012. november
Szalai Antal	Magyarország	népi hegedű	2012. május
Hrúz Dénes	Magyarország	népzene	2012. október
Bakos Kálmán	Magyarország	népzene kontrás	2012. október
Versendi Kovács József	Magyarország	tambura	2012. október
Seres Vilmos	Magyarország	népi klarinét	2012. október
André Csaba	Románia (Erdély)	népi furulya	2012. október

2012-ben is megrendeztük az évenkénti rendszerességgel összehívott **zeneszerzőversenyt**.

Az Akadémia hallgatói folytatták nagysikerű fellépéseiket a MŰPA Üvegtermében tartott **Gradus ad Parnassum** koncerteken, 2012 tavaszán a korábbi tehetségprogram záró sorozata zajlott, ősszel 3 tanszékünk mutatkozott be.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Karmester és Karvezető Tanszéke, és a Lantos Rezső Alapítvány 2012-ben is meghirdette a **Lantos Rezső Karvezető versenyt**. A verseny célja, hogy fórumot teremtsen a fiatal, egyetemi és főiskolai hallgatók részére ahhoz, hogy megmutathassák tudásukat, pártatlan szakértői bizottság előtt bizonyíthassák művészi, pedagógiai rátermettségüket.

Számos, az **esélyegyenlőség** témaköréhez kapcsolódó koncertet szerveztünk, mely része volt a rekonstrukciós projekt tartalomfejlesztési, ú.n. ESZA eleméinek, részletes leírásuk a 3. mellékletben található.



2012 áprilisában Egyetemünk meghívást kapott, hogy vegyen részt a *deutsch-französisches forum junger kunst* által évente megrendezésre kerülő **nemzetközi ifjúsági zenekari projektben**. A kéthetes esemény során hallgatóink egy csoportja részt vehetett a **Bayreuthban** zajló felkészítő próbasorozaton és az azt követő hangversenyeken. A nemzetközi összetételű együttesben, külföldi karmester vezetésével végzett munka felbecsülhetetlen szakmai tapasztalatokkal és nyelvi gyakorlattal segítette hallgatóink fejlődését.

Szintén 2012 áprilisában **Alma Mater Kórusunk** adott gyönyörű hangversenyt, 20. századi magyar szerzők kórusműveiből a **MTA Dísztermében**, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia Széchenyi emlékestje keretében.

Az Erzsébetligeti Színházban megrendezett Alma Mater koncerten **Kobayashi Ken-ichiro** világhírű karmester vezényelte a Zeneakadémia Szimfonikus Zenekarát. A hangverseny keretén belül a rektor Dr. Batta András „Tiszteletbeli tanár” díszoklevelet adott át a nagyra becsült művész, Kobayashi Ken-ichiro részére.

A 2012-ben immár negyedik alkalommal kiosztott **KLASSZ Tehetségek díjat** a Hungarofest és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem olyan fiatal zeneművészeknek ítélte, akik elhivatottságukat és tehetségüket már bizonyították: nemzetközi versenyeredmények, ösztöndíjak és teltházás koncertek állnak mögöttük. A díjazottak **gálakoncertjére** 2012. április 13-án, a Millenáris teátrumban került sor.

Szimfonikus Zenekarunk és Alma Mater Kórusunk még egy kiemelkedő hangversenyt adott 2012 első félévében: májusban a **Művészetek Palotájában** a 280 éve született **Joseph Haydn** hatalmas lélegzetű oratóriumát, az **Évszakokat** adták elő teljes, négy részes formájában, **Vashegyi György** vezényletével.

A Marton Éva világhírű operaénekesnő vezette **Ének Tanszék** opera szakos hallgatói **ária vizsgakoncertjének** a csodálatos Duna Palota adott otthont, a művészpálántákat a Duna Szimfonikus Zenekar kísérte, Sándor Szabolcs karmester vezetésével, teltházás, nagy sikerű előadás volt.

Az **operavizsga** eddig nem látott sikernek örvendett, ahol először a tanszék életében erre az alkalomra készült egy kortárs mű: *Bella Máté: A tavasz ébredése* c. új műve csendült fel a Magyar Állami Operaházban.

A Ligeti György Épület átadásának 1. évfordulóján Ligeti és egyéb kortárs magyar művek csendültek fel az épület aulájában hallgatóink és fiatal oktatóink tolmácsolásában. A koncert egyben a Zene Világnapjának ünneplése is volt.

Két világhírű egykori diákunk **Tátrai Vilmos és Solti György** 100 éves évfordulóját ünnepeltük 2012 októberében, Tátrai tanár úr emléke előtt egy kiállítással és koncerttel adóztunk, a professzoraink és diákjaink által adott Solti emlékkoncertre

ellátogatott Lady Solti, a világhírű karmester özvegye és Bogyay Katalin az UNESCO igazgatója is.

Az október 20-án megrendezett **Liszt Születésnap Fesztivál** egész napos rendezvény volt. A Régi Zeneakadémia Dísztermében három hangversenyt szervezett a Zeneakadémia, 11 órakor Jandó Jenő szóló zongora koncertje nyitotta meg a fesztivált. A Liszt Ferenc Emlékmúzeumba is rengeteg látogató érkezett a jeles nap alkalmából.

2012 novemberében nagyszabású zenekari koncertünket a **Szent István Bazilikában** tartottuk. Egyetemünk Szimfonikus Zenekarát és Alma Mater Kórusát Nicolaus Richter bayreuthi karmester vezényelte.

A 2012-es év során **doktorandusz hallgatóink**, immár hetedik éve folytatott sorozatuk keretében 11 hangversenyt adtak, ebből 8-at a **Régi Zeneakadémia** Kamaratermében, 3-at pedig az **egyházzenei sorozat** keretében, különböző templomi helyszíneken.

"**In memoriam Kodály Zoltán**" címmel hirdette meg a Zeneakadémia **3. Nemzetközi Zeneszerző-versenyét**, Kodály Zoltán születésének 130. évfordulója alkalmából, a kecskeméti Kodály Intézettel és a Nemzetközi Kodály Társasággal közösen, Kodály Zoltánné védnökségével. A **díjkiosztó gálahangversenyen** a Művészetek Palotájában Kodály kórusművek mellett bemutatásra kerültek a kategóriák győztes pályaművei, végül pedig a szívbe markoló és ma is aktuális mondanivalójú Psalmus Hungaricus csendült fel. A művek előadásában Magyarország legkiválóbb együttesei, illetve énekesei és karmesterei működtek közre.

Új kezdeményezés volt a budapesti **Izraeli Nagykövetség** részéről, hogy kiváló hallgatóink tartsanak **kamaraesteket** a nagyköveti rezidencián illusztris meghívottak részére. A koncertsorozat rendkívül sikeresnek bizonyult, a 2013-as évben is folytatódik.

A Zeneakadémia aktív részt vállalt a Török Nagykövetség koncertsorozatának előkészítésében. A Régi Zeneakadémián 2012-ben 2 hangversenynek adtunk otthont és vettünk részt lebonyolításban.

A budai **Allée** bevásárlóközpont is felkérte Egyetemünket, hogy hallgatóink zenéje töltsen be néhány kiemelt szombat délután az épület falait, ezzel is segítve a vásárlók kulturált időtöltését, illetve a klasszikus zene fontosságának megerősítését.

Az Egyetem hallgatói gyakran szerepelnek egyéb kulturális eseményeken: rendszeres fellépői az Iparművészeti Múzeum kiállítás-megnyitóinak, felléptek a Postamúzeum nyitőünnepségén, kortárs programmal a Szépművészeti Múzeum

kiállításának megnyitóján és többször kaptunk megkeresést külföldi magyar nagykövetségektől, konzulátusoktól ottani fellépésre is.

### **Összegzés**

A 2012-es év folyamán is – egyetemünk köztudottan nehéz helyzete és rendkívül szűkös anyagi körülményei ellenére, mely a Liszt Ferenc téri épület rekonstrukciója miatt állt elő – igyekeztünk fenntartani kulturális tevékenységünk intenzitását, melyet mind hallgatóink és oktatóink művészeti tevékenysége, mind pedig a küldetésünknek érzett, széles értelemben vett közönségnevelés érdekében fontosnak tartunk, és egyetemünk alaptevékenysége, a felsőfokú oktatás mellett a második számú kiemelt feladatunknak tekintünk. Bevételeink kiesése és a teremhiány, amellyel folyamatosan küzdünk, nem akadályoztak meg bennünket abban, hogy a korábbi évekhez hasonlóan 2012-ben is a tanulmányi és kulturális események gazdag kínálatát biztosítsuk hallgatóink és a nagyközönség számára.

**Zárójelentés a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei  
Kutatócsoportjának  
OTKA által 78060 „AD FONTES – A magyar egyházzene története, elmélete és  
gyakorlata” című projekt eredményeiről**

Az eredmények ismertetését a munkaterv számozása szerint írom le, és a vállalásokhoz mért százalékszámokkal összegzem.

**6.1. CAO-ECE**

A pályázati ciklusban két kötet kiadását és további kettő előkészítését irányoztuk elő. A vállaláshoz képest négy kötet jelent meg: CAO-ECE VI/B (Kalocsa-Zágráb Sanctorale, 2008-as dátummal), VII/A, VII/B (Erdély-Várad Temporale, Sanctorale), I/B (Salzburg Sanctorale). További három kötet kiadás előtt áll. Megtörtént az eddig nemzetközileg nagyrészt ismeretlen wrocławai (Breslau) hagyomány 17 kódexének teljes feldolgozása (hozzávetőlegesen 100.000 tétel valamint a rubrikák), s nyomdakész állapotba (bevezetés, főszöveg és jegyzetek, tételek és ünnepek mutatója) került mind a Temporale mind a Sanctorale kötet. Ugyancsak megjelenés előtt áll a IV/B (Aquileia Sanctorale) kötet is.

Elkészült két további közép-európai hagyomány-együttes adatelemzése. A korábban kiadott erdélyi (Gyulafehérvár) főtradíció kiegészítéséül, egyúttal német tudományos érdeklődésre számítva öt brassói és szebeni kézirat adatanyagát fejtettük meg, értelmeztünk és vittünk számítógépes adatbázisba.

400 %

**6.2. DAMS (Digital Archive of Medieval Sources)**

E több évtizedre szóló, európai jelentőségű munkálatokhoz a kutatócsoport adja a szakembereket, az MTA Zenetudományi Intézet pedig a szakmai irányítást, a mikrofilmeket és a felszerelést. Az Intézetben tárolt mintegy 900 forrás mikrofilmjének digitalizált munkaváltozatának elkészítésében (forrás-analízis, szkennelés, CD munkakópia, korrigálás, indexelés) két munkatársunk vett részt. Ennek fejében kutatócsoportunk a teljes sorozatról egy munkamásolatot kap. Egyik kollégánk az archívum sorrendjében haladó folyamatban vett részt, másik pedig a kutatómunkájánál használt forrásokról készített digitális facsimilét. A vállalt 200 forrás digitalizálása helyett 220 készült el.

110 %

**6.3. Műfajismereti összefoglalások**

Évente egy füzetet terveztünk oktatási, más felsőfokú intézmények támogatása, előadó művészet és liturgikus használat céljára. Négy füzet megjelent (Falsobordone, A tractus, Cantus Gregorianus ex Hungaria 1., 2), négy pedig közvetlen megjelenés előtt álló kézirat (Alleluarium 2, nagy gregorián tételek magyarul, liturgikus drámák, tonárius).

200 %

**6.4. A magyar nyelvű protestáns liturgikus ének kutatása**

Ebben a témakörben a Thesaurus Gradualium című gyűjtemény, öt tanulmány és három antológia kiadását irányoztuk elő. Elkészült és nyomtatásban megjelent a XVI-XVII. századi magyar nyelvű protestáns graduál-antifónák teljes kiadása (Thesaurus Gradualium). A közlés négy forrásra támaszkodik, de a gyakorlati

szükségletre tekintettel restaurált szövegeket és dallamokat közöl. Négy tanulmány megjelent, kettő megjelenés előtt áll, részben a protestáns és unitárius graduálok témakörében, részben – egy tanulmánykötet jellegére való tekintettel – áttekintő, összegző szándékkal. A magyar nyelvű protestáns liturgikus énekekről nyolc konferencia-előadás hangzott el (2009: Budapest Történeti Múzeum, Dobogókő, Pécs, Budapest Néprajzi Múzeum, 2010: Neszmély, 2011: Kolozsvár, Budapest Ráday Könyvtár, 2012: Kálmánca). A tervezett antológiák befejezésére a szerző szülési, majd fizetés nélküli szabadsága miatt már nem került sor.

80 %

### **6.5. A magyar népének története**

A munkával a kutatócsoport költségvetési keretén belül megbízott munkatársunk a ciklus második felében szülési, majd fizetés nélküli szabadságra ment, ezért „A magyar népének II.” kottás antológián csak részben dolgozhattunk. Megjelent az 1/A (Gregorián eredetű népénekek), 2. (A 16. század magyar eredetű népénekei), a 3/A (Humanista metrikus énekek és genfi zsoltárok) és a 3/B (Korálok) kötet (összesen 650 oldal). Ezek anyagát a tervezett CD-ROM nyersanyagaként is használni tudjunk. A 4. és 5. fejezet anyagáról elemző listát készítettünk, a 6–7. – kisebb terjedelmű és kevésbé jelentős – fejezetek munkálatai váratnak magukra.

Az elmaradást viszont pótolja, hogy a pályázat keretében a népénektörténet központi adattáraként működő „Történeti Énektár” (MTA Zenetudományi Intézet) mintegy hétezer támlapnyi anyagát (egyenként 21, összesen 147.000 adat) egy doktorandusz hallgató adatbázissá fejlesztette. Megkezdte az eddig beosztatlan támlapok analizését, meghatározását és típusba sorolását.

A népénekek listáinak készítésén felül tudományos munkát is szerveztünk és végeztünk. Befejeztük egy, a magyar népénektörténettel foglalkozó konferencia anyagának kiadását (31 szerző, 600 oldal).

80 %

### **6.6. A közép-európai középkori vizuális polifónia magyarországi kutatásának megkezdése**

E részfeladat célkitűzése négy tanulmány és egy antológia megjelentetése volt. Ennek teljesítését némileg visszavetette, hogy a vele megbízott fiatal doktor-kolléga a kutatócsoportból oktató munkája miatt távozott. A helyére állított fiatal posztgraduális kutatónak időre volt szüksége ahhoz, hogy az anyagot átvegye, tudását felfrissítse, a korábban elkészült adatbázisokat feltöltse. Az uzuális polifónia tárgykörében vállalt anyaggyűjtés, a szakirodalom feldolgozása (kb. 50 tanulmány, cikk, könyv áttekintése) és az adatbázis felállítása teljesült, egy példányát a munkatárs a kutatócsoportnak leadta. Az eddig összegyűjtött anyag (432 irodalmi munka, 155 forrás, 428 zenemű) rendezése megtörtént, és megkezdődött területek és műfajok szerinti feldolgozása. A gyűjtést kiegészítette a wrocławai könyvtárakban lévő korai polifon kéziratok helyszíni tanulmányozása. Területek közül a lengyel források (48 db) és a cseh források nagy része (32 db), műfajok közül a többszólamú olvasmányok (102 db, az önálló bevezetőkkel és töredékekkel együtt) álltak a kutatás középpontjában. A kutatott anyagból egy nemzetközi viszonylatban is új, eddig feltáratlan műcsoport („Responsoriale binatim”) antológiája átírásban megjelent, ezen kívül a tárgyból két tanulmány látott napvilágot.

80 %

### **6.7. Forráskiadás hangfelvételeken**

A terv azzal számolt, hogy minden évben egy forrás anyagából hangfelvétel formájában adunk közre jellemző válogatást. A tervezett hangfelvételek (Delectamentum. Úrnapja ünnepe. Gregorián énekek és Du Fay művei BMC CD

140, Ambrózián énekek vízkeresztre BMC CD 164, Trident utáni gregorián ének Magyarországon BMC CD 193) elkészült és megjelent. Ezen kívül még három hangfelvétel készült el (Cantus de Sancte Cruce, Templomszentelés a veszprémi pontifikáléból, továbbá a BMC felvette egy liturgikus periódus 23 tételét a nemzetközileg nagy becsben tartott, eddig átiratlan Graz 807 számú osztrák forrás anyagát felhasználva), melyek megjelenését az egyik karmester (Dobszay László) halála késleltette. Hozzájuk átiratokat, kísérő szöveget készítettünk és azt revideáltunk.

150 %

### **6.8. Az Officium Strigoniense rekonstrukciója**

Ahhoz, hogy a feltárt anyag az oktatásban, zenélésben és liturgiában használható legyen, gyakorlat-közeli kiadása (átírás, válogatás, szerkesztés) látszott szükségesnek. A tervben az esztergomi officium Pentecostesig terjedő szakaszának rekonstrukciója szerepelt. A gyakorlat oldaláról jelentkező igény viszont azt javasolta, hogy szoros sorrend helyett kiválasztott egységek szerint haladjunk.

A rekonstrukció keretében megindított sorozat egy-egy jeles nap teljes kottás zsolozsma-anyagát adja közre. A tervezett nyolc füzet helyett tizenhárom látott napvilágot. A magyarszéki karmeliták kiadásában megjelent az esztergomi vesperále kottával ellátott, magyarázatokkal és gyakorlati tanácsokkal kibővített latin-magyar vesperaléja. További kiadványok: Házasságkötés és nászmise az esztergomi rítus szerint, In Dedicacione ecclesiae, In Epiphania Domini, In dominica prima Quadragesimae, In dominica Septuagesimae, Diurnale Paulinum, Énekes kis zsolozsma, Hebdomada maior, Officia tenebrarum, A nagyheti szertartások rendje, Kancionále, Latin-magyar nappali zsolotároskönyv az évközi időre.

Nemzetközileg kiemelkedő munka a magyarországi (esztergomi és ferences) officium 1000 tételes rezponzórium-anyagának közreadása (1600 oldal). A kötet zenei rendben halad, általános bevezetővel, a típusokat, altípusokat értelmező kommentárokkal, kritikai jegyzetekkel, indexekkel felszerelve. A Monumenta Monodica Medii Aevi rezponzórium-kiadás szövegeinek kollatálása a szöveges forrásokkal megtörtént, a végeredményt másodszori revízió után nyomdába adtuk, megjelenése 2013 folyamán várható.

180 %

### **6.9. Teoretikus kutatások az egyházzene és liturgia kapcsolatáról**

Az első évre tervezett kötet (Dobszay László: The Restoration and Organic Development of the Roman Rite) egy angol kiadónál 277 oldal terjedelemben megjelent. Ezen kívül a pályázó kutatócsoport tagjaitól a tervezett egyházzene és liturgiaelméleti, -történeti tanulmány helyett egy könyv (Barta Gergely: Stílus és funkcionalitás kapcsolata kortárs holland szerzők orgonaműveiben), 15 cikk vagy könyvrészlet, 8 hazai és nemzetközi konferencia-előadás és 2 opponensi vélemény született.

Míg a terv a második évre egy magyar tanulmánykötetet és két rövidebb tanulmányt, valamint egy kurzust – melyre a korábbi vezető kutató, Dobszay László betegsége, majd halála miatt nem került sor – irányzott elő, a forráskiadásokból kiemelem a következő kritikai kiadásokat illetve történeti és elméleti tanulmányokat:

Szendrei Janka munkája a törökkori Magyarország (1623) sajátos késő-gregorián forrásának, a sátoraljaújhelyi pálosok graduáléjának kiadása. A forrás hazai érdekessége: hozzájárulás a török megszállástól mentes területek zenei életének képéhez. Nemzetközi jelentősége az, hogy a Trident utáni korszak barokkba hajló új gregorián stílusához (francia és olasz kiadások után) a latin Európa legkeletibb sarkából hoz adatokat. A teljes facsimile kiadást kodikológiai leírás és tételről tételre haladó elemzés kíséri.

263 oldalon magyar és angol kíséző szöveggel megjelentettük az esztergomi *graduale temporale* részének valamennyi tételét. Hogy a 13. században eltűnt, az eredeti állomány részét alkotó offertórium-verzusokat is – gyakorlati célra átírva első alkalommal a nemzetközi szakirodalomban – elérhetővé tegyük, e tételeket a magyarországi változatokkal meglehetősen rokonságban álló Graz 807 számú, XII. századi kódexből vettük át.

Ezen kívül megemlítendő a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Tanszéke és Egyházzenei Kutatócsoportja által közösen rendezett, „Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében” című konferencia (2010. szeptember 8–10, 38 előadás), valamint az admonti bibliának és hangjelzett tételeinek eredetét tárgyaló tudományos interdiszciplináris konferencia 2010 áprilisában.

A pályázati ciklus második felében megjelent 18 könyv 46 cikk és konferencia-előadás, 20 gyakorlati célú füzet, valamint 5 recenzió, laudáció.

500 %

### **6.10. Adaptációs feladatok**

A fenti anyagkiadások – még ha gyakorlati célra használhatók is – elsődlegesen tudományos célúak. Adaptáció (szerkesztés, átírás, válogatás és gyakran latin-magyar fordítás) nélkül ezek a művészi és liturgiai gyakorlatban általában nem használhatók. A Kutatócsoportban szerkesztett *Graduale Parvum* angliai sikere nyomán a londoni St. Damasus Társaság, az oratoriánusok az angol katolikus püspöki kar jóváhagyásával felkérte Dobszay Lászlót egy angol-latin *Graduale Parvum* megírására, szerkesztésére. A kötet 140–140–95 latin és angol tétel adaptációjának közzétételével az egész egyházi év lefedésére törekszik, míg a második (felerészben kész kötet) az év teljes vasár- és ünnepnapjait tartalmazza.

A Kutatócsoport és az Egyházzenei Tanszék gondozásában az *Egyházzenei Füzetek* című sorozatban megjelent nyolc kórusfüzet (három gregorián, öt többszólamú), három orgonakiadvány, valamint mintegy 300 magyarra fordított liturgikus tételt irtunk át gyakorlati használatra kéziratról komputerbe.

300 %

Átlagolva tehát a munkatervhez képest az összteljesítmény 208 %-ra becsülhető.

#### **Általános jellemzés:**

A pályázat mind tárgyát, mind jellegét illetően komplex eredményekre vezetett.

Tárgy szerint:

a gregorián repertoár- és stíluskutatás elsősorban a magyarországi emlékekre koncentrált, de kellő európai kitekintéssel;

alapvető forráselemzések folytak a XVI–XVII. századi magyar protestáns graduál-irodalom terén;

kiegészítő jellegű munkák a magyar népének-történetben;

az európai egyházi műzene terén kutatásokat végeztünk a középkori polifónia, a XVII–XVIII. századi északnémet és a XX. századi holland orgonazene témájában, továbbá anyagközlő kiadásokat jelentettünk meg a XVI. századi olasz, a XVIII. és XIX. századi osztrák kórusművészet tárgykörében.

Nemzetközi visszhangot keltettek a zene és liturgia kapcsolatáról szóló könyvek és cikkek.

Jelleg szerint:

anyagfeltáró, -nyilvántartó, a kutatás számára előkészítő tevékenységek (6.1, 6.2, 6.6, 6.10);

tudományos igényű anyagközlő jellegűek (6.1, 6.3, 6.6, 6.7, 6.8, 6.10);

elméleti vagy/és elemző jellegűek (6.3, 6.6, 6.9)

egyetemi tanulmányokat és gyakorlati alkalmazást segítő kiadványok (6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.10).

**Megjegyzések, nehézségek:**

Az eredmények értékelésénél figyelembe kell venni, hogy a kutatócsoport tanszéki keretben működik, így a résztvevők köre nem szorítható a pályázatban alkalmazottakra, az eredményekben pedig összeszövődnek a belső és a pályázati erőforrások.

A résztvevők körében három változás történt: 2011. augusztusában elhunyt Dobszay László, helyette a vezető kutató Kovács Andrea lett. A projektben résztvevő, de a pályázatban nem alkalmazott munkatársak egyike (Papp Anette) szülési, majd fizetés nélküli szabadságra ment. Ez érintette a munkaterv 6.4. és 6.5 pontjának ütemezését. A 6.6. pont teljesítését némileg visszavetette, hogy a vele megbízott fiatal doktor-kolléga (Barta Gergely) a kutatócsoportból oktató munkája miatt távozott. Helyette Rudolf Krisztina vette át a témát.



### ***Infrastruktúra-fejlesztési elemek***

#### *Wesselényi utcai új (Ligeti György) oktatási épület (W52)*

A tárgyidőszakban tovább folytatódott a 2011. október 1-jén felavatott új oktatási épület beüzemelése, az üzemeltetési tapasztalatok alapján a beépített épületgépészeti és épületvillamossági rendszerek finomhangolása. Annak ellenére, hogy a Létesítményt kivitelező Konzorcium gesztor szervezete, a Hérosz Zrt. felszámolás alá került, a Vállalkozóval a Szerződéses Megállapodás szerinti Hiba Bejelentési Időszakban kialakult kapcsolat továbbra is konstruktív együttműködésen alapul, jónak mondható. A jelentéstételi időszak végén a felek a Mérnök bevonásával megkezdték az ún. egyéves utó-felülvizsgálati eljárás előkészítését.

A projektmenedzsment a jelentéstételi időszakban is törekedett a Wesselényi utcai épület tapasztalatait a folyamatban lévő Liszt Ferenc téri épület kivitelezése során felhasználni, mind annak érdekében, hogy a projekt keretében megvalósuló két Létesítmény integrált együttműködése létrejöhessen, mind pedig azért, hogy a gyakorlati tapasztalatok alapján fellépő „gyermekbetegségek” kockázata a műemléki környezetben elkerülhető legyen.

#### *Liszt Ferenc téri épület (LF8)*

A Szerződéses Megállapodás 2012. április 23-i záradékolását követően a Vállalkozó tevékenységének finanszírozása (előleg, elszámolt teljesítés alapján részszámla kiegyenlítés) rendeződött, a vállalkozói rész-számla igények kifizetése folyamatos.

A jelentéstételi időszakban a szerkezetépítési munkálatok a 3., 4. és 5. emeleti és az úgynevezett koporsó födémelek elkészítésével 2012. június - július - augusztus hónapokban befejeződtek. A szerkezetépítés leglátványosabb eseménye a Nagyterem fölé betervezett gépészeti híd beemelése volt (2012. július 20.). Az egyedülálló organizációs feladatot két építési daru egyidejű összehangolt munkájával hajtották végre. Az építőipari hagyományoknak megfelelően, a szerkezetépítés záró-ünnepeként 2012. augusztus 2-án sor került a bokrétaünnepségre.

Részben a szerkezetépítési munkálatokkal párhuzamosan készültek a belső fal-megerősítési munkálatok, melyek az örökségvédelem alatt álló kapcsolódó burkolt felületek miatt igen nagy körültekintést és nagy időráfordítást igényeltek. Ugyanez elmondható a feltárt, és szakértők által megvizsgált korabeli vasbeton szerkezetek rehabilitációjáról és megerősítéséről is. A szakmai körökben is különleges feladat a mérnöktársadalom, az örökségvédelmi szervezetek és a múzeumok érdeklődését is felkeltette. A Vállalkozó a restaurálási munkákhoz hasonlóan folyamatosan dokumentálta a szakértők által kidolgozott technológiai folyamatok végrehajtását.

A jelentéstételi időszakban folyamatosan készült a pinceszinten az utólagos falszigetelés, a szivárgó hálózat kiépítése, valamint az alaplemezek betonozása. Ezekkel a munkálatokkal párhuzamosan a meglévő falszerkezetek helyreállítása, az új válaszfalak építése és a gépészeti szerelési munkálatokhoz a fal és födémáttörések is készültek. Elkészült az épület villamos energia-ellátó központjának (transzformátor helyiségek, főelosztó) építőmesteri kialakítása is. Mindezekkel párhuzamosan a feltárásokat követően szakértői vizsgálatok alapján számos

helyen szükségessé vált egyes közbenső, meglévő, úgynevezett poroszsüveg födémek megerősítése. A szomszédos épület csatlakozó tűzfalában meglévő kémények hatóság által előírt magasítása is megtörtént.

Augusztus-szeptember hónapokban megkezdődtek a homlokzat-felújítási, valamint a tetőfedő-bádogos munkálatok is. Ennek során befejezték a meglévő, részben káros anyagokat is tartalmazó tetőfedések bontását, a tetőfedés alatt feltárt korabeli díszítő elemek felhasználásával a díszmű-bádogos munkálatokat. A homlokzatok beállványozása és megtisztítása után kerülhetett sor a Hatóság bevonásával a felújítási feladatok meghatározására.

A belső válaszfalazások készítésével párhuzamosan megkezdődtek és folyamatosan készülnek az épületgépészeti és elektromos szerelések.

A jelzett időszakban több esetben került sor a létesítmény kivitelezés közbeni hatósági és szakértői bejárásaira: örökségvédelmi, akadálymentesítési, tűzvédelmi feladatok pontosítása miatt:

- a) A Nagy- és Kisterem, az előcsarnokok álmennyezeteinek, falfestésének, faburkolatainak, az ólmozott üvegek, a Zsolnay kerámiák, homlokzati kő- és fémmunkák, csillárok, textilek, savmaratott üvegek, gipszmunkák, külső- belső fa nyílászárók és fémműves restaurátori munkák kutatása a vezető restaurátor irányítása és felügyelete mellett, az Örökségvédelmi Hatóság által névre szólóan kiadott engedélyek alapján folyamatos volt. A kutatási dokumentációkban rögzített restaurálási munkálatokat a Hatóság részvételével átlagosan kétheti rendszerességgel megtartott helyszíni szemléken egyeztetjük. A restaurálási engedélyeket a díszüvegekre, a falfestményekre, az üvegmozaik munkákra, a Zsolnay burkolatokra, a homlokzati munkákra, a műmárvány munkákra és a textil munkákra megkaptuk. A többi restaurálási munka kutatása még nem zárult le.
- b) A létesítmény takart szerkezeteinek teljes feltárása után kialakult helyzet lehetővé tette az épület teljes körű akadálymentesítésének felülvizsgálatát, melyet szakértők és az Építési Hatóság bevonásával elvégeztünk. Ennek eredményeként olyan műszaki terv született, amely a kiemelt műemléki épülethez méltó megoldást tartalmaz, a támogató elvárásait is kielégíti és a Hatóság véleménye szerint példaértékű.
- c) A kivitelezési munkálatok megkezdését követően (a projektmegvalósítás kezdete óta harmadszor) megváltozott tűzvédelmi szabályok és előírások betartásának ellenőrzését a Tűzvédelmi Szakhatóság és szakértők bevonásával több esetben a helyszínen egyeztetjük. Ennek alapján felülvizsgáltuk és elkészítettük a Létesítmény egységes szerkezetbe foglalt Tűzvédelmi Tervfejezetet.

Az egyeztetések eredményeként 2012. június 28-án az Építési Hatósághoz módosított építési engedélyezési kérelmet nyújtottunk be. A kérelem elbírálása és a kapcsolódó hatósági egyeztetések folyamatban vannak.

A zavartalan téli munkavégzés feltételeinek megteremtése az épület „külső lezárásával” és az ideiglenes fűtést biztosító kazánházi munkálatok előkészítésével és végrehajtásával folyamatos.

A kivitelezés megkezdését követően felmerültek olyan előre nem látható, a Vállalkozóval 2011. augusztus 26-án megkötött Szerződéses Megállapodás keretein belül nem kezelhető, azonban a Projekt sikeres kivitelezése érdekében elengedhetetlen feladatok, amelyek döntően az épület korára, összetettségére, kiemelt jelentőségű műemlék-jellegére vezethetők vissza:

- a) A külön örökségvédelmi hatósági engedélyhez kötött és a hatóság felügyeletével végzett restaurátori kutatások eredményeként napvilágot látott mindazon munkarészek, amelyek elvégzése az eredeti generál kivitelezői vállalásban nem szerepelt, azonban az az új ismeretek birtokában örökségvédelmi-szakmai szempontból indokolt, illetve a létesítmény használatba vételének feltétele (Róth Miksa üvegmozaikok, Zsolnay burkolatok, textíliák, ötvösművészeti elemek és belsőépítészeti tárgyak, valamint a nagytermi orgona díszhomlokzatának új – mennyiségi és minőségi – restaurátori beavatkozásai; díszítőfestési munkák; homlokzatrestaurálási munkák).
- b) Az épület, a kivitelezés megkezdéséig tartart tartószerkezeteinek állapotára, valamint a Zenepalota teljes körű akadálymentesítésének örökségvédelmi és támogatói elvárásoknak megfelelő kialakítására visszavezethető munkák.
- c) A kivitelezés megkezdését követően (a projektmegvalósítás kezdete óta harmadszor) megváltozott tűzvédelmi szabályoknak és előírásoknak megfelelő átalakításokra visszavezethető munkák.

Előbbi, a kivitelezés közben felmerült munkák várható értéke a generál kivitelező adatszolgáltatása és a független Mérnök becslése alapján bruttó 762 MFt, amelyre a Kbt. előírásai szerinti, hirdetmény nélküli tárgyalásos közbeszerzési eljárást folytatunk le. A generál kivitelezői tevékenység, valamint az ahhoz kapcsolódó, arra épülő eszközbeszerzések módosított megvalósítási ütemezése a közbeszerzési eljárás keretében, a vállalkozói adatszolgáltatás(ok) ismeretében dolgozható ki.

Előbbiek figyelembe vételével a Kormány 1484/2012.(XI.7.) Korm. határozatával döntött a Projekt 2 milliárdos támogatás-növelésére vonatkozó támogatási szerződés módosításáról, valamint ezzel összefüggésben a központi költségvetés által biztosított önrészre vonatkozó szerződés módosításáról.

Az Épület környezetének rendezése érdekében egyeztetést tartottunk a Budapest Főváros Terézváros Önkormányzatának vezetőivel. Egyetértésre jutottunk a Liszt tér, valamint a Dohnányi és Király utcákban tervezett közterület-rendezési munkálatok alapelveiben. Az előzetes egyeztetések alapján a mintegy 300 millió forintra becsült feladatokat az állami támogatás megszerzése után az Önkormányzat bonyolíthatja le.

### ***Eszközbeszerzések***

A Projekt Végrehajtási Üléseken elhangzottaknak megfelelően a jelentéstétel időszakában az eszközbeszerzések terén a korábbi időszakban elindított beszerzések (hangszerbeszerzések, speciális akusztikai burkolatok beszerzése) befejezésére, illetve a további eszközbeszerzésekhez szükséges forrásbevonásra helyeztük a hangsúlyt.

Az Egyetem – az IH ajánlásoknak megfelelően – továbbra is törekszik a beszerzések központosított közbeszerzési rendszeren belüli beszerzésére. A projektmegvalósítás során a központosított közbeszerzés rendszerének alkalmazása során azonban két tényező egyre meghatározóbb nehézséget jelent:

- a) a központosított közbeszerzés rendszerében lefolytatott beszerzések beillesztése, illeszkedése az uniós forrásból megvalósuló projektek eljárásrendjébe nem átlátható;
- b) az egyes keretszerződések rendelkezésre állása nem biztosított folyamatosan (jelentős a keretszerződéssel le nem fedett időszakok hossza).

### ***A projekt előrehaladását befolyásoló jogszabályváltozások***

A jelentéstétel időszakában tovább változott a projekt lebonyolítását alapvetően befolyásoló jogszabályi környezet.

A közbeszerzésekhez kapcsolódó alacsonyabb szintű jogszabályok ebben az időszakban is folyamatosan változtak. A projekt megvalósítása során tovább fokozódó nehézséget jelent, hogy a megvalósítás egyes lépéseire sokszor gyökeresen eltérő jogszabályi környezet társul.

A jelentéstételi időszakban a projekt legnagyobb építési beruházásának hatósági ügyintézését alapvetően befolyásoló örökségvédelmi jogszabály-változások tovább folytatódtak. Az építési hatóságok személye ismereteink szerint legkésőbb 2013 januárjában ismételtén változik (legutóbb 2012 júniusában lépett hatályba e téren jelentős változás). A gyakorlatban a kivitelezéshez kapcsolódó hatósági eljárások – ideértve különösen az örökségvédelemmel összefüggő hatósági aktusokat – rendkívül megnehezültek, lelassultak, sok esetben az eljáró hatósági szereplők kialakult eljárásrend hiányában nem tudnak megfelelő ütemben lépni, holott azt a projekt megvalósítása megkíváná. Az ebből fakadó nyilvánvaló kockázatok minimalizálása érdekében a projektgazda a kivitelezés során mindent elkövet az érintettek folyamatba történő bevonására.

A fenti és a projektmegvalósítás során folyamatosan tapasztalható (gyakran szinte felkészülési idő nélküli) jogszabály-változások alapjaiban befolyásolják a projektet, folyamatosan “mozgatják az alapot” a megvalósítás során.

### ***A projekt tartalmi-fejlesztési elemei (ESZA-elemek) előrehaladása***

A projekt tartalmi-fejlesztési elemeinek valamennyi területe kiemelt fontossággal bír az Egyetem jövője szempontjából. A tárgyidőszakban tovább folytatódott projekt tartalmi-fejlesztési elemeinek megvalósítása.

Az ESZA elemek előrehaladása az egyes akcióterületeken a következő:

#### ***1. Zenepedagógia fejlesztése***

A tanári mesterképzés megújítását szolgáló új szemléletű képzési programok háttérét adó tanulmányok ill. a célzott kutatások jelentései mind elkészültek a következő témákban:

- zenepszichológia
- hangszeres gyakorlás és zenei képzeletfejlesztés
- stresszkezelési módszerek
- komplex művészeti nevelés és Kokas-pedagógia
- zenei foglalkozási ártalmak megelőzése
- helyzetkép Kodály országról

Több tanulmány mellé a mondanivaló hitelesebb demonstrálása céljából DVD-melléletek készülnek, ebből elkészült a Mozgásos pihenés muzsikálás közben című. Elkészült a Musician's Body c. könyv fordítása is. (Közreműködtek: Stachó László, Holics László, Pásztor Zsuzsa, Deszpot Gabriella, Nemes László, Botka Gabriella.)

Beérkeztek az „Új szemléletű zenepedagógiai tárgyú képzési programok” keretében készülő kutatási jelentések is a következő témakörökben:

- a zeneterápia megjelenési formái és alkalmazási területei
- zenei nevelési koncepciók az alternatív iskola-modellekben
- alternatív zenepedagógiai képzési rendszer terve
- koncert-pedagógia.

(Közreműködtek: Makai Éva, Koncsek Andrea, Stachó László, Körmendy Zsolt.)

A nyomdában van Papp Károlyné és Spiegel Marianna alapfokú szolfézs módszertan könyve, Itzész Mihály szerkesztésében, Nemes László Norbert lektorálásával.

Folyamatban van a Gyakorlatvezető mentortanár szakirányú továbbképzés képzési programjának kialakítása.

A Képzési programok szervezése külföldi diákok számára alprojekt keretében 2012 augusztusában kísérleti projektként egy Rézfúvós Nyári Akadémiát szerveztünk, nagy sikerrel, így jövő nyártól rendszeres programunkká válik, a tervek szerint egy egész Európára kiterjedő szervezés részeként.

A „Külföldi zenei felsőoktatási intézmények fogadása, közös projektek előkészítése, megvalósítása” projekt keretén belül folytattuk a projekt indulásakor kitűzött offenzívát a nemzetközi zenei felsőoktatási szintéren. Fogadtuk a Louvain-la-Neuve-i Egyetem professzorát Francois Bodart-t, akivel közös zenepedagógiai kutatási projektek előkészítéséről egyeztetünk az Egyetem Kodály Intézetének szakértő munkatársaival. A projekt célja az európai zenepedagógiai örökség feldolgozása, adatbázis kialakítása, amelyre később infotechnológiai újítások épülhetnek: zenei készségfejlesztő játékok, kottairó programok, stb. Mivel az európai zenepedagógiai örökség fontos része a Kodály-módszer, melynek Egyetemünk a letéteményese, ezért a programban való részvételünk kiemelten fontos.

2012 októberében járt nálunk Luca Benucci olasz kürtművész a Conservatori Bruno Maderna di Cesena professzora, aki egyben az Italian Brass Week művészeti vezetője és elnöke is. Összeurópai rézfúvós képzési programokról tárgyaltunk vele, a tervek szerint az európai programnak része lesz a fent említett Rézfúvós Nyári Akadémia is. A program végcélja, hogy a legújabb európai uniós elvárásoknak megfelelően egy ún. High Quality Formation jöjjön létre több európai felsőoktatási intézmény bevonásával. Benucci professzor mesterkurzust is tartott hallgatóinknak.

A Kodály-módszer amerikai felsőoktatási intézményi adaptálásának tapasztalatairól tartott workshopot Egyetemünk Kodály Intézetében Frank Abrahams, a Rider University, Westminster College professzora.

Novemberben járt nálunk egy delegáció a portugál Zeneakadémia (Escola Superior de Musica de Lisboa) Zenepedagógia Tanszékének tanárai és hallgatóiból, akikkel többnapos workshop folyt a Kodály-módszer helyi adaptálásáról, tapasztalatcserével egybekötve.

Decemberben fogadtuk Sandra Shapiro-t, a Cleveland Institute of Music dékánját, akit egy hosszú távú együttműködés előkészítéseként többnapos tanulmányútra hívtunk, hogy testközelből ismerhesse meg egyetemünk kiváló képzési programjait és a Kodály módszert.

## *2. Tehetséggondozás*

Elkészült a „A zenei tehetség gyökerei, a zenei tehetség kiválasztása és gondozása” c. témakör interjúkészítési fejezete Zenei tehetségek a zenei tehetségről címmel, Tóth Endre fiatal zenetudós tollából. Ennek keretében a mai magyar zenei élet feltörekvő generációjának kiválóságait interjúvolta a zenei tehetség családi gyökereiről, az interjúalanyok zenei fejlődésének főbb állomásairól és a tehetség vs. elhivatottság, szorgalom szerepéről.

Az Alumni adatbázis összeállításához kapcsolódóan összegyűjtésre kerültek az elérhető és felkutatható magyar és külföldi alumnik adatai, validálásuk folyamatos. A világon egyedülálló módon a Zeneakadémián a ma tanító tanárok döntő többsége visszavezethető az alapító géniuszközig, azaz az alumnikon keresztül épül fel a tanárok kontinuitása. Ehhez kapcsolódóan összeállításra kerültek a Zeneakadémia tanszéki „családfái”, mint az alumnik egy speciális csoportja. Az alumnik másik speciális ágát alkotják azok a zeneszerzők, akik tanulmányaikat a Liszt Akadémián végezve megreformálták a 20. század második felének zeneszerzési technikáit. Az Egyetem tradíciót, a képzés gyökereit és kontinuitását művészi igénnyel bemutató kiállítással lehetőség nyílik az alumni-kutatás eredményeinek transzparens bemutatására az intézmény hallgatói, oktatói, dolgozói és vendégei számára egyaránt. A megújuló Liszt Akadémia biztos alapzatot jelentő tradíciói a megújulást és modernitást jelképező Ligeti György épület folyosóin láthatóvá váló kiállítással állandóan jelen vannak, nem utolsósorban hirdelve és igazolva a projektelem eredményeit.

Tesztelési fázisban van a speciálisan az alumnik számára kialakított kommunikációs felület, lezárult az alumni program kidolgozása.

2012 őszén a Liszt Akadémia 2 világhírű alumnija Solti György és Tátrai Vilmos centenáriumának megünneplése volt az alumni események nyitánya. Tátrai tanúr úr előtt egy nagyszabású kiállítással tisztelegtünk, Solti Györgyöt egy nagyszerű koncerttel köszöntöttük, melyen részt vett Lady Valerie Solti, a világhírű művész özvegye, valamint Bogyay Katalin, a párizsi székhelyű UNESCO Általános Konferenciájának elnöke is. A koncerten kiemelkedő tehetségű diákjaink, valamint nemzetközileg elismert tanáraink léptek fel megidézve Solti Alma Materének szellemiségét.

Az alumni események keretében hívtuk meg Varga Tamás csellóművészt, aki Alma Materét, a Liszt Akadémiát elhagyva káprázatos nemzetközi karriert futott be, jelenleg a világ egyik legnagyobb presztízsű zenekarának, a Bécsi Filharmonikusoknak szólócsellistája. A tanév folyamán többször volt (és még lesz) lehetősége hallgatóinknak találkozni vele mesterkurzus keretében. További alumni rendezvények/események előkészítése folyik, immáron egy kinevezett alumni titkár által.

A 2012 márciusában befejezett tehetséggondozási program folyamatoként kidolgozás alatt áll a folytatás, a pilot projektből levont tanulságok alapján.

## *3. Ensemble kultúra fejlesztése*

Az együttjáték kultúrájának további fejlesztése, ezek tananyagba illesztése témában a korábban elkészült tanulmányokat (Az ensemble kultúra múltja, hagyományai, Az ensemble kultúra fejlesztése, A vonósnégyes oktatás, A zongorás kamarazene oktatás) 2 újabb követte: a kamarazene művész master képzés lehetőségei ill. Devich Sándor világhírű kamaraművész oktatónk, az Egyetem professor emeritusának esszé- és tanulmánykötete az ensemble kultúra apropóján.

Közreműködtek: Komlós Péter, Szabad Attila, Mező Péter, Fülel Balázs, Devich Sándor.

Az új tevékenység eredményeként létrejövő koncertek, rendezvények rendjének kidolgozása fejezethez elkészültek a megrendelt tanulmányok:

- A felújított Liszt téri Kisterem elhelyezése kamaraoperai központként, ill. a budapesti kulturális térben (Mesterház Máté tollából)
- A jazz és a népzene megjelenési formái az új rendben (Bolya Máttyás alkotása)

A kortárs zene és régizene repertoárjának megjelenítése témakörön belül a régi zenei tanulmány is elkészült (Fazekas Gergelytől). Emlékezetes koncerttel ünnepeltük a rekonstrukciós projekt részeként átadott Ligeti Épület 1. éves évfordulóját, ahol Ligeti György művei mellett további 20. sz.-i magyar szerzők kompozíciói csendültek fel hallgatóinktól, fiatal oktatóinktól.

#### *4. Az Alma Mater hangversenyélet fejlesztése*

Elkészült az „Alma Mater” hangversenyek művészeti koncepciójának vitaanyaga, megtörtént a legfőbb irányelvek kijelölése.

Elkészült Az „Alma Mater” hangversenyélet és az információs társadalom c. kulcstanulmány, és hamarosan elkészülnek a következő tanulmányok:

- A Liszt Akadémia helye és az "Alma Mater" hangversenyélet kapcsolata a budapesti kulturális térrel – történet, nemzetközi példák, társintézmények
- A Liszt Akadémia koncerttevékenysége – termek, hangversenytípusok, a projektek rendszere

#### *5. Idegennyelvű képzés*

Elkészült az egyetem képzéseinek külföld felé történő adaptálását segítő angol nyelvű akkreditációs anyag (Szabad Attila és Hlavacsek Tihamér közreműködésével), amely egy igen jelentős mérföldkő további nemzetközi terjeszkedésünk terén.

Az első fejezetben említett hiánypótló alapfokú szolfézsmodszertan könyv angolul is meg fog jelenni. A fordítási munkák az anyag felénél tartanak, anyanyelvi lektorálása is elkezdődött (fordító Ittészné Kövendi Kata, anyanyelvi szaklektor Eira Davis).

Dr. Kiss Katalin hiánypótló angol nyelvű zeneelmélet tankönyvet állított össze az elmúlt hónapokban, mely idegen nyelven tartott kurzusaink fontos kiegészítője lesz.

#### *6. Esélyegyenlőség a Zeneakadémián*

Az esélyegyenlőségi koncepció megjelenítése a hangversenyéletben alprojekt keretében folytattuk korábban elkezdett nagy sikerű kísérleti projektjeinket a társadalom hátrányos helyzetű csoportjai felé.

Az Értelmi Fogyatékosok Országos Szövetsége (ÉFOSZ) részére újabb rendhagyó koncertet szerveztünk Mindent a dalról címmel, szintén ez a program járt Péccsett, a közönség soraiban ült a környék hátrányos helyzetű roma közösségeit gondozó alapítvány által szervezett több, mint 100 gyermek. Down-kóros gyerekeknek tartott fiatal oktatónk Fassang László, nemzetközi hírű orgonaművész lenyűgöző orgona bemutatót a régi Zeneakadémia Bach-termében.

Folytattuk azt a sorozatot, ahol egy-egy hátrányos helyzetű hallgatónk tér vissza elmaradott régióban található szülőfalujába, ahol zeneakadémista csoporttársaival, ill. tanárukkal, Lakatos Györggyel adnak koncertet. Jártunk az ország egyetlen roma gimnáziumában, a pécsi Gandhi Gimnáziumban, ahol a hallgatók és tanárok együtt élvezték hallgatóink, fiatal művészeink produkcióit.

Új csoport, az anyaothonok felé is nyitottunk kísérletképpen, zaklatott életükbe sikerült becsempészni néhány órányi megnyugvást a zene által.

A Vakok Intézetébe novemberben ezúttal egy olyan koncertet vittünk, ahol Rohmann Ditta fiatal csellóművész, az Egyetem doktorjelöltje, amellelt, hogy a cselló repertoár legszebb darbjait mutatta meg a közönségnek, részletesen mesélt a hangszeréről, sőt a koncert végén lehetőséget biztosított arra, hogy a közönség megérinthesse, átölelhesse, tapintással ismerhesse meg a csellót, átérezhesse rezgését, hangját. A koncert másik szereplője Fassang László volt, aki amellelt, hogy a csellódarabokat zongorán kísérte, bekötött szemmel improvizált a közönségnek, megrendítő élményt nyújtva látónak, nem látónak egyaránt.

„El Classico, El Jazzico” brand alatt hoztuk létre a Liszt Akadémia első olyan koncertsorozatát (klasszikus és jazz), ahol olyan kiváló zenészek léptek fel, akik büszkén vállalják roma származásukat és mindannyiuk nagyra becsült Alma Matere a Liszt Akadémia. A koncertek 2 művészeti vezetője kiemelt tanárai az intézménynek (Dráfi Kálmán ill. Oláh Kálmán), a fellépők többsége pedig kiváló hallgatóink ill. volt hallgatóink közül került ki.

Az esélyegyenlőségi koncertek minden várakozást felülmúló sikere, és rajtuk keresztül fontos üzenetek sikeres eljuttatása arra ösztönöz bennünket, hogy méltó módot találjunk a kísérleti projektek folytatására.

Esélyegyenlőség szempontjából speciális csoportot alkotnak külföldi hallgatóink, akik sokszor nagyon távolról érkezve csöppennek bele egy idegen nyelv, idegen kultúra világába, annak minden előnyével és hátrányával. Annak érdekében, hogy a hátrányaikat csökkentsük, és közelebb hozzuk őket a magyar kultúrához (a kultúrát itt nagyon széles értelemben értve), szerveztünk számukra egy vetélkedőt Liszt Olympics 2012 címmel. Öt területet (magyar zene, kultúrtörténet, gasztronómia, történelem, Budapest) érintettek a kérdések, modern, humoros módon (is) feldolgozva, utólag abszolút hiánypótlónak bizonyult a kísérleti projekt, melyet a tapasztalatokon felbuzdulva ezen túl évente szeretnénk megrendezni.

### ***A projekt forrásai, pénzügyi teljesítés***

A projekttervezés időszakát a megvalósítási határidő, a kapcsolódó egyetemi működési költségek, valamint a beruházási költségek terén jelentős, a későbbi kockázatokat felerősítő, döntően az egyoldalú támogatói elvárásoknak történő megfelelés érdekében meghozott kompromisszumok jellemezték. A Projekt megvalósítása során, annak előrehaladása érdekében – elsősorban az építési beruházások költségnövekedése, a **tervezés és a kivitelezés között eltelt időszak árszint- és árfolyam-változásai miatt** – több alkalommal szükségessé vált az eszközbeszerzésekre tervezett keretek terhére, az építési beruházások irányába mutató belső forrás-átcsoportosítás. Az alábbi táblázat a Projekt 2010. október 22-én megkötött Támogatási Szerződésének (a továbbiakban: TSZ) eredeti költségtervében foglaltak változását mutatja be a jelenleg hatályos Szerződésben foglaltakkal összehasonlítva. (A táblázat a tételek egybevetethetősége érdekében nettó értékeket tartalmaz. Figyelemmel azonban arra, hogy a kedvezményezett Egyetem ÁFA levonási jogosultsággal nem rendelkezik, a feltüntetett tételeket a jogszabályban előírt mértékű ÁFA terheli.)



	2010. évi költségvetés	2011. évi költségvetés	2012. évi költségvetés
<b>III. ÉPÍTÉS, FELÚJÍTÁS, BŐVÍTÉS</b>			
<b>INGATLANOK ÉS KAPCSOLÓDÓ VAGYONÉRTÉKELŐK</b>	<b>5 701 931 110</b>	<b>5 719 270 106</b>	<b>5 899 935 106</b>
<b>123 Épületek, épületrészek, tulajdoni hányadok</b>			
Liszt Ferenc tér 8. sz. épület	4 175 156 667	4 777 812 650	602 655 983
Wesselényi u. 52. sz. épület	1 226 800 833	1 624 140 311	397 339 478
<b>IV. ESZKÖZBESZERZÉS</b>	<b>485 215 566</b>	<b>531 674 231</b>	<b>903 670 083</b>
Liszt Ferenc tér 8. sz. épület	1 247 125 000	1 206 050 089	-41 074 911
Wesselényi u. 52. sz. épület	359 032 500	312 000 000	-47 032 500
Konzervatóriumi eszközök beszerzése	250 000 000	16 000 000	-234 000 000
Hangszerbeszerzés (Liszt F. tér, Wesselényi u.)	212 500 000	31 604 042	-180 895 958
Kortárs zenei képzést szolgáló eszközök beszerzése	416 666 667	16 000 000	-400 666 667

Az előbbi táblázat nem tartalmazza a projekttervezés és a megvalósítás időszaka közötti, jellegükből fakadóan túlnyomórészt importból származó eszköz-beszerzések kapcsán felmerülő árfolyam-veszteség és inflációs hatásokat, amely mértéke 10-15%-ra tehető.

A fentiekből megállapítható, hogy a Projekt központi elemét jelentő Liszt Ferenc téri épület-kivitelezés megkezdésére jelentős belső forráshiány alakult ki, a projektcélok megvalósulásának kockázatát tovább emelve. Ez a tény a projekt végső céljai tükrében – világszínvonalú zenei oktatási és előadó művészeti centrum létrehozása – különösen érzékenyen hat, tekintve, hogy valamennyi tervezett eszközbeszerzés ezek megvalósulásában kulcsfontosságú tényező. A kivitelezés megkezdését követően ehhez járultak olyan, előre nem látható, a Projekt sikeres kivitelezése érdekében azonban elengedhetetlen feladatok, amelyek döntően az épület korára, összetettségére, kiemelt jelentőségű műemlék-jellegére vezethetőek vissza. (Lsd. műszaki előrehaladásról szóló beszámolót.)

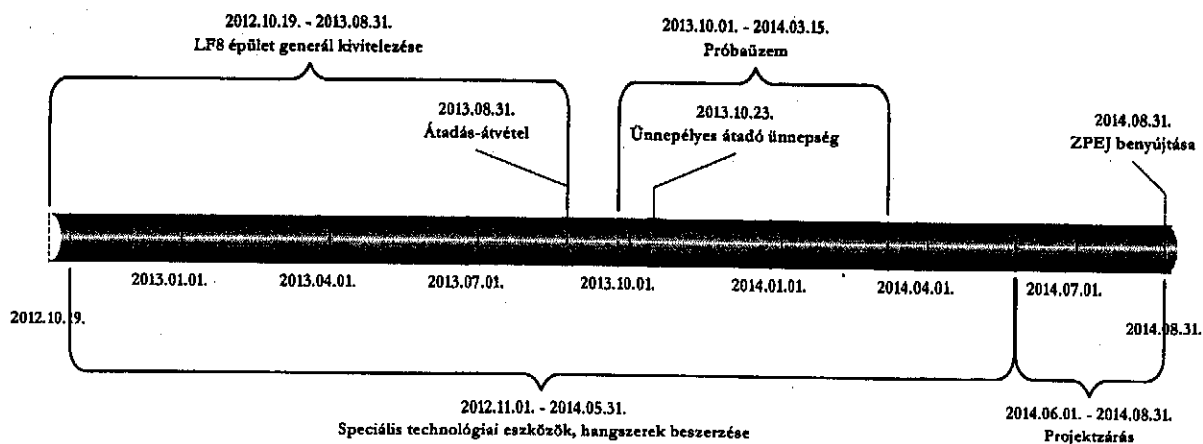
A Projekt felmerült többletforrás-igényét a következő táblázat foglalja össze:

TÖBBLETFORRÁS-IGÉNY		
III.	<b>ÉPÍTÉSI BERUHÁZÁS</b>	
1.	LF8 épület generál kivitelezése	762 000 000
IV.	<b>ESZKÖZBESZERZÉS</b>	
	<i>LF8 épülethez kapcsolódó eszközbeszerzések</i>	
1.	Színpadi hatásvilágítási eszközök beszerzése	849 000 000
2.	Színpadi hatáshang rendszerek, berendezések	
3.	Stúdiótechnikai eszközök, berendezések	
4.	Oktatástechnikai eszközök, berendezések	
5.	Mobíliak, bútorok	
	<i>Hangszerbeszerzés</i>	379 320 000
	<i>Kortárs zenei képzést szolgáló eszközök beszerzése</i>	9 680 000
		<b>2 000 000 000</b>

Fentiek alapján a Kormány 1484/2012.(XI.7.) határozatával döntött a Projekt megvalósításához szükséges többletforrás biztosításáról.

#### *A Projekt tervezett új ütemezése*

A Kormány 1484/2012.(XI.7.) határozata alapján a projektmegvalósítás tervezett ütemezésének főbb mérföldköveit az alábbi diagram foglalja össze:



Előbbiek megvalósulásával az építési beruházás 2013 októberében lezárható, a kapcsolódó kiegészítő eszközbeszerzések megvalósulásával a teljes Projekt Záró Projekt Előrehaladási Jelentése 2014 nyarán benyújtható.

### ***A projektmenedzsment működése, projektmenedzsment-folyamatok***

A projektmenedzsment-szervezet a projekt fenntartási időszakának eredményessége érdekében számos, pilot jellegű folyamatot vezet be, melynek tapasztalatait az Egyetem ügyviteli és irányítási folyamatainak fejlesztéséhez felhasználjuk (elektronikus iratkezelés, szelektív hulladékgyűjtés, erőforrás-menedzsment, vezetői információs rendszer, stb.). A Wesselényi utcai épület kivitelezéséhez hasonlóan, annak tapasztalatait integrálva a Liszt Ferenc téri épületének rekonstrukcióját teljesen elektronikus projektkövető rendszerben követjük, a vállalkozói részteljesítések igazolására e projektkövető rendszer adatai alapján kerül majd sor. A projektmenedzsment az Irányító Hatósággal és a Közreműködő Szervezettel rendszeresen Projekt Végrehajtási Ülés keretében tekinti át a projekt előrehaladását és a beavatkozást igénylő kérdéseket.

### ***A projekt tájékoztatási kötelezettségeinek teljesülése***

A projekt valamennyi megjelenését az NFÜ által elfogadott, projekt specifikus Arculati Kézikönyv előírásainak megfelelően szervezzük.

A projekt tájékoztatási kötelezettségeinek a jelentéstételi időszakban is eleget tettünk. A PR/kommunikáció mutatói időarányosan teljesültek. A tárgyidőszakban folyó kivitelezési tevékenység Liszt Ferenc téri helyszínén 2 db „A” és 1 db „B” típusú hirdetőtáblát a befejezett Wesselényi utcai épületben a vállalatokban szereplő „C” típusú tájékoztató táblát helyeztettünk ki.

A jelentéstételi időszak projekttel kapcsolatos kommunikációját a tárgyidőszakban a Liszt Ferenc téri épület szerkezetépítésével és a bokrétaünnepel kapcsolatban megjelenő ismertetések határozták meg.

A sajtómegjelenések alapján elmondható, hogy a Liszt Ferenc téri épület kivitelezésének visszhangja kedvező, a megjelenések alapján a projekt megítélése egyértelműen kedvező, pozitív.

### ***Támogatási Szerződés-módosítások a jelentéstételi időszakban***

A projektgazda a Projekt Végrehajtási Üléseken elhangzottak alapján a jelentéstételi időszakban az alábbi Támogatási Szerződés módosításokat kezdeményezte:

- a) A vonatkozó jogszabály alapján 1,18 milliárd Ft fordított áfa-előleg igénylése annak érdekében, hogy a projekt finanszírozhatósága fennmaradjon.
- b) A Támogató által meghatározott eljárásrend szerint 128.239.112 Ft ÁFA kompenzáció igénylése, valamint a Liszt Ferenc tér 8. sz. (LF8) épület kivitelezési munkáinak

előrehaladásával a projekt időbeli ütemezésének aktualizálása, amely alapvetően az Építés, felújítás, bővítés” illetve az „Eszközbeszerzés” projektelemeket érinti.

- c) A projektgazda a Projekt Végrehajtási Üléseken elhangzottak alapján a Kormány 1484/2012.(XI.7.) Korm. határozatban foglaltak alapján az alábbi tartalmi elemeket magában foglaló szerződésmódosítást kezdeményezte:
- a. a Projekt elszámolható költségeinek növelése mindösszesen 2 milliárd forinttal,
  - b. a Projekt megvalósítási határidejének módosítása 2014. augusztus 31-re,
  - c. a fentiek alapján a projekt időbeli- és pénzügyi ütemezésének aktualizálása, amely alapvetően az Építés, felújítás, bővítés” illetve az „Eszközbeszerzés” projektelemeket érinti.

A Támogatási Szerződés fenti (8., 9. és 10. sz.) módosításai hatályba léptek.

**A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen belül működő Kodály Intézet  
beszámolója 2012. évi tevékenységéről**

A Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet számára a 2012-es év szakmai szempontból sikeres, kiegyensúlyozott és költséghatékony volt.

A **2011/2012-es tanév** második félévi, valamint a **2012/2013-as tanév** első félévi tanulmányi programja megvalósult. Az év végi és félévi vizsgák sikeresen lezajlottak, a tanúsítványok és diplomák kiadásra kerültek.

A hallgatói létszámok mind a két félévben, - de különösen a 2012/2013-as tanév első félévében - kiemelkedően magasak voltak. Az ún. **non-degree kurzuson** a két félévben összesen 65 fő tanult, 21 országból. **Új elemmel** bővült a non-degree kurzusok kínálata: csellisták számára lehetőség van Szilvay Csaba vezetésével a **Colourstrings módszer** megismerésére speciális módszertan órák és kamarazenei órák keretében.

A 2007 szeptemberében megindult **mesterképzésen**, a Kodály zenepedagógiai szakértő szakon 2012 júniusában nyolc hallgató fejezte be sikeresen tanulmányait, s kapta meg egyetemi diplomáját.

A 2012/2013-as tanév első félévében pedig 7 országból 11 MA hallgató kezdte meg tanulmányait.

Tovább bővült az **ERASMUS** és egyéb megállapodások keretében Kodály Intézetben tanulók száma: amerikai, ír, lett, portugál és török egyetemi hallgatók, összesen 15 fő.

A tanulmányi programot a **speciális hét előadása és mesterkurzusok** (Dalcroze kurzus, dalirodalom kurzus, a Kodály koncepció nemzetközi adaptációja kurzus) egészítették ki. Az Intézet kórusa négy városi hangversenyen szerepelt.

2012-ben ismét hirdettünk magyar énektanárok számára **akkreditált továbbképzéseket**, melyből április-június hónapokban egy tanfolyam valósult meg.

2012-ben is folytatódott az általában egyhetes **speciális tanfolyamok** szervezése, többek között amerikai, angol, dán, dél-koreai, holland, svájci és portugál zenetanárokból, illetve egyetemi hallgatókból álló csoportok számára. A programok keretében a résztvevők elméleti és gyakorlati órákon, előadásokon, valamint iskolai óralátogatásokon keresztül ismerkedtek a Kodály koncepció elméleti és gyakorlati kérdéseivel és a magyar zeneoktatási rendszerrel. A tanfolyamokon összesen több mint 150 fő vett részt.

A világ 19 országából, kb. 900 főt fogadtunk **rövid szakmai programon**. Érkeztek érdeklődők többek között Ausztráliából, Ausztriából, az Amerikai Egyesült

Államokból, Dániából, Japánból, Görögországból, Lengyelországból, Nagy-Britanniából, Németországból, Romániából és természetesen jöttek hazai csoportok is. Számukra video vetítéssel egybekötött tájékoztatást tartottunk a magyar kultúráról, az Intézet munkájáról és Kodály zenepedagógiai koncepciójáról. A Kodály Emlékkiállításnak 1100 látogatója volt.

A 2012-es év folyamán a rendszeres **nyilvános hangversenyek** mellett az Intézetben sor került számos egyéb rendezvényre is, **szakmai találkozók** és **ismeretterjesztő előadások** szervezésére.

2012 novemberében megrendeztük az 'In memoriam Forrai Katalin' I. Kisgyermekkori Zenei Nevelési **konferenciát**, melyen az ország minden részéről érkezett több mint 50 óvodapedagógus vett részt. A programot a téma neves képviselőinek – többek között Csépe Valéria, Mélykútiné Dietrich Helga, Gállné Gróh Ilona, Nagy Jenőné – előadásai mellett bemutató foglalkozások, műhelyfoglalkozások és konzultációk színesítették.

Családi programokkal, hangversenyekkel és kiállításokkal kapcsolódtunk a kecskeméti **Tavaszi Fesztivál** és a **Múzeumok Éjszakája** programokhoz.

Kodály születésének 130. évfordulója alkalmából a szokástól eltérően **Kodály Művészeti Fesztivál** eseményeire 2012 decemberében került sor. A Fesztivál szakmai programjának összeállításánál túl a Kodály Intézet több esemény lebonyolításában is részt vett: Kodály Zoltán nevét viselő Iskolák kórusainak találkozója, 'In memoriam Kodály Zoltán' képzőművészeti pályázat, a záróhangverseny, melyen Kodály Zoltán: Budavári Te Deum című művének előadásában az Intézet kórusa is szerepelt. Az Intézetben felléptek Halmai Katalin és Balogh József, valamint az Accord Quartet.

Az Intézet **Zenepedagógiai Archívumában** egy sikeres pályázatnak köszönhetően elindult Vajda Cecília hagyatéka hazaszállításának előkészítése. A könyvtár állománya elsősorban ajándékozások révén bővült.

A budapesti **Kodály Emlékmúzeumban** újra látogatható az állandó kiállítás, valamint egy új időszak kiállítás. A Múzeum kiállításainak közel 1200 látogatója volt. A Múzeum a Tavaszi koncertsorozat mellett több könyvbemutatónak, hangversenynek és konferenciának adott helyszínt (többek között Dr. Fehér Anikó és Bónis Ferenc új könyveinek bemutatója, decemberi Kodály hangverseny, a Magyar Kodály Társaság Kodály konferenciája). Elkészült Kodály Zoltán életét és munkásságát bemutató magyar és angol nyelvű film, amely a Múzeumba látogatók programját gazdagítja.

Az **Intézet tanárai** ebben az évben az alábbi országokban tartottak előadásokat, vezettek kurzusokat és adtak koncerteket: Ausztrália, Belgium, Brazília, Dél-Korea, Finnország, Franciaország, Görögország, Hollandia, Írország,

Japán, Kína, Magyarország, Nagy-Britannia, Portugália, Románia, Szingapúr és USA.

A korábbi zenepedagógia tanszék **budapesti szakcsoport** néven az Intézet keretein belül folytatja munkáját. A szakcsoport a 120 és 60 kredités MA tanári szakok pedagógiai, zenepedagógiai és pszichológiai képzését végzi, az iskolai óralátogatásokat és a tanítási gyakorlatokat szervezi, valamint külföldi zenei szakemberek budapesti programjának szervezésében vesz részt.

**Több sikeres pályázat** megvalósításában vesz részt az Intézet, így például a "Tiszta források a szabad időben" című pályázatban. A pályázat célja partner intézményekben folyó szakmai munka és szakköri tevékenység (kórus, néptánc) támogatása.

A zenepedagógia fejlesztését célul kitűző **ESZA projektben** az intézeti tanárok közül az alábbi kollégák vesznek részt: Dr.Kiss Katalin, Dr. Szabó Orsolya és Dr.Ittész Mihály.

**Beszámoló a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont  
2012. évi tevékenységéről**

**Személyi változások**

2012. augusztus 1-től Peternák Anna lépett múzeumi munkatársként napi 6 órás munkaidőben a múzeum állományába, 2012. október 1-től Kirkósa Ádám múzeumi asszisztens átkerült a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem kommunikációs osztályára a Zeneakadémia központi épületébe, helyére, már megváltoztatott munkakörben, múzeumi munkatársként Avar Katalin lépett 2012. október 24-től.

**Látogatottság**

2012-ben 19.163 látogatónk volt, ami bizonyos mértékig a Liszt-év sikerének következménye, hiszen korábban átlagosan 15.000 körüli látogatói létszám volt a jellemző a múzeumban, amely a jubileumi évben ugrott meg lényegesen (22.669 főre). Teljes árú belépőt 8653-an, kedvezményes árú jegyet 6547-en váltottak, Budapest kártyával 968 fő váltott jegyet, az ingyenes látogatók száma 2.995 volt. A Múzeumok Éjszakáján, június 16-án nagy sikerű programjainknak 1075 látogatója volt. 2012-ben 92 tárlatvezetést tartottunk, felnőtteknek, 29-et diákoknak. Az audioguide-szolgáltatásunk rendkívül népszerű lett, amelyet vendégeink az év folyamán 3000 alkalommal vettek igénybe. A forgalmunk és eladásaink után a bevételünk 22.781.120 Ft volt.

**Audioguide szolgáltatás**

Egyéni múzeumlátogatók illetve kisebb csoportok számára 2009 őszén bevezettük az audioguide szolgáltatást, a készülékeket a Novastore cégtől béreljük. 2012-ben már 11 nyelven működött ez a szolgáltatásunk: a korábbi magyar, angol, német, francia, orosz, japán, olasz, koreai nyelvű vezetésekhez az 2012-es év elején társult a spanyol, lengyel és kínai nyelvű vezetés. Az idegen szövegeket, melyekhez zenei betétek járulnak, anyanyelvű közreműködőkkel sikerült rögzítenünk. A felvételek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Aviso stúdiójában készültek.

**Múzeumi rendezvények**

A 2012-es év a jubileumi Liszt-év után rendezvények szempontjából sem volt érdektelen a múzeum életében. Az évet könyvbemutatókkal kezdtük. Az első eseményt január 20-án tartottuk, amikor a Liszt jubileumi év utolsó kiadványát, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Helikon Kiadó közös gondozásában megjelent *Génie Obligel A Liszt Ferenc Emlékmúzeum kincsei* című albumot mutatta be Dr. Batta András rektor úr. A kiadvány Dr. Batta András, Eckhardt Mária, Domokos Zsuzsanna, Watzatka Ágnes és Kaczmarzyk Adrienne közös munkája, a



képek egy részét múzeumunk munkatársa, Török Miklós készítette. Március elsején egy historikus könyvet mutattunk be: Johann Joachim Quantz Fuvolaiskoláját Székely András magyar fordításában, Somfai László professzor emeritus vezetésével. Másnap, március 2-án került sor a múzeum állandó kiállítása magyar és német nyelvű, Eckhardt Mária által készített katalógusának, illetve szintén Eckhardt Mária által létrehozott jubileumi plakátkiállítás magyar és angol nyelvű füzetes változatának bemutatójára, Dr. Batta András rektor úr vezetésével. Június 16-án rendeztük meg a Múzeumok Éjszakáját, gazdag és változatos programokkal, amelyet nagy érdeklődés kísért, és jelentős anyagi nyereséggel is zárult. Liszt születésnapjához legközelebb eső szombaton, október 20-án a Zeneakadémia Rendezvényszervezési Osztályával együtt három koncertből álló, egész napos fesztivált rendeztünk *Liszt, a jövő zenésze* címmel, tematikájában a francia impresszionizmus és a Debussy-évhez kapcsolódóan. Az első koncertet Jandó Jenő adta a múzeum új időszak kiállításához kapcsolódó konkrét művek megszólaltatásával, a második, hárfás kamarakonzert fő szereplői Vigh Andrea rektorhelyettes asszony és Razvaljajeva Anasztázia voltak, az esti koncertet az Accord Quartett és Fülel Balázs adta. A hangversenyek telt házat vonzottak és nagy sikert arattak. A szombat délelőtti matiné koncertek egész évben folyamatosan nagy érdeklődésre tartottak számot, általában telt ház előtt folytak, amit nagyban elősegített a 2012. márciusban elindított Múzeumi Hírlevél, amellyel törzsközönségünket igyekszünk naprakészen informálni eredményeinkről, terveinkről, a következő programok, koncertek műsorairól. 2012-ben 8 hírlevelet küldtünk ki. A múzeumi rendezvényeket Domokos Zsuzsanna igazgató szervezte.

### **Kiállítások**

Az állandó kiállítás ("Liszt utolsó budapesti lakása a Zeneakadémián") mellett 2012. elején még látható volt a 2011-ben készült jubileumi kiállítás *Liszt és Budapest* címmel. Ezt 2012. október 19-én *Liszt és francia muzsikuskortársai* című évfordulós időszakos kiállítás váltotta fel, melyet Eckhardt Mária rendezett; az installációt Farkas Csilla készítette. A kiállítás tematikájához kapcsolódóan a múzeumban lévő érintőképernyős asztalra Domokos Zsuzsanna irányításával és szerkesztésével 10 filmet készítettünk, a program megvalósítása Peternák Anna és Török Miklós munkája. A filmek 10 kiválasztott zenei részlet hallgatásához készült képvetítéssel társulnak, a képek illusztrációul szolgálnak a zenék témájához, hangulatához és a korszakhoz, amellyel a kiállítás foglalkozik. A zeneművekről és a hozzájuk kapcsolódó képekről rövid ismertető szövegek is olvashatók a program keretében. Bár a program már 2012 év végére elkészült, az érintőképernyős asztal számára speciálisan kialakított technikai installáció 2013 januárjában fejeződött be, a közönség ekkortól élvezheti a programot.

### **Restaurálás, múzeumi felújítás**

A 2012-es év legnagyobb volumenű felújítási munkája az augusztusban megvalósított világítástechnikai fejlesztés volt. a Liszt Ferenc Zeneművészeti

Egyetem üzemeltetési osztálya és az All light partnercégük segítségével lecseréltük a múzeum még eredeti, 1986-os spot világítását. Az új világítástechnika már megfelel a jelenlegi állományvédelmi követelményeknek, és a kiállított tárgyakat még plasztikusabban emeli ki.

A Nemzeti Kulturális Alapprogram pályázatán 2011. második félévében 400.000 Ft támogatást nyertünk Liszt-hagyatéki kották restaurálására és digitalizálására. Ebből és saját múzeumi keretből folytattuk a kiállítóterben található muzeális kottaszekrény kötetes anyagainak restaurálását. Ezen kívül decemberben az Iparművészeti Múzeum restaurátora, Orosz Péter munkatársával Répay Ákossal együtt kijavította a háló-dolgozószobában található komponáló íróasztal hibáit, és a faliórát is restaurálta, amely révén az óra hamarosan működőképesé válik.

### **Tudományos feldolgozó munka**

A 2012-es év tudományos feldolgozó munkái között a legnagyobb volumenű feladatot a múzeumi adatbázis létrehozása, a múzeum állományának a központi múzeumi szabályzatot követő digitális feldolgozása, leírása jelentette webes megjelentetés számára, magyar és angol nyelven. Erre a feladatra a Nemzeti Kulturális Alapprogram pályázatán 2011. második félévében 900.000 Ft támogatást nyertünk, amely lehetővé tette külsős kollégák, nagyrészt zenetudományi szakos hallgatók bevonását a projekt szakmai előkészítésébe. Az adatbázist kollégánk, Török Miklós fejlesztette ki a speciális igényeknek megfelelően. A féléves munka eredményeként a múzeum honlapján már elérhető a múzeumi állomány nagy része (4454 tétel), a hiányzó állománycsoportok leírásával 2013-ban szeretnénk teljessé tenni az adatbázist. A program részeként, de már külső támogatással: a németországi Péter-Horváth-Stiftung, és a Zeneakadémia Alapítvány közös anyagi segítségével vásárolni tudtunk egy olyan könyvszkennert, amely lehetővé teszi historikus anyagok (kották, könyvek) digitális másolását minden károsodás nélkül. A Liszt-kottatár és könyvtár címlapjait, legfontosabb oldalait ezzel a szkennelvel tudjuk folyamatosan digitalizálni, és az illusztrációkkal az adatbázist feltölteni. Ebben a munkában a múzeum és kutatóközpont szinte összes munkatársa részt vett a külső megbízással dolgozó kollégák mellett, a munka felelőse Domokos Zsuzsanna igazgató volt. Ez a munka egyaránt a múzeum és kutatócentrum feladata, hiszen elősegíti a forráskutatást hazai és külföldi kutatók számára, illetve követi a digitális múzeumi nyilvántartás iránti központi igényt.

Eckhardt Mária tudományos igazgató a nyáron elhozta kölcsönbe Gyórból, a Richter Archívumból a rendkívül értékes és fontos Hans Richter hagyatékot hosszabb időre, mivel az archívum bizonytalan ideig szünetelteti működését. Kutatócentrumunk felvállalta, hogy az anyagot tudományosan katalogizálja, feldolgozza, alapvető leírást készít róla. A dokumentumok egy részét már ki is állítottuk a jelenlegi időszak kiállításunkon, és a tervek szerint még hangsúlyosabban kerül bemutatásra a 2013-as Wagner-Liszt időszak kiállításán. Ezen kívül a 2011-es jubileumi év előadásai közül Eckhardt Máriának, Domokos Zsuzsannának és Watzatka Ágnesnek is megjelentek nyomtatásban munkái, és

Eckhardt Mária Franciaországban, Watzatka Ágnes Budapesten, a Zenetudományi és Zenekritikai Társaság éves konferenciáján tartott előadást.